

Andacht

Aus Ignaz Heim/Friedrich Hegar ‚Sammlung kirchlicher Lieder‘ (1912), Band III, No. 37

Ursprünglich als Duett (Gebet) für 'Così fan tutte'

konzipiert (Librettist: Lorenzo da Ponte [1749-1838])

Wolfgang Amadeus Mozart (* 1756; † 1791)

Ruhig (♩ = 78)

Sopran

1. Auf — der — An — dacht heil' — gem — Flü — gel steig' em —
2. Sen — de, — Va — ter, Him — mels — frie — den zu der

Alt

1. Auf der An — dacht heil' — gem Flü — gel steig' em —
2. Sen — de, Va — ter, Him — mels — frie — den zu der

Tenor

1. Auf — der — An — dacht heil' — gem Flü — gel steig' em —
2. Sen — de, — Va — ter, Him — mels — frie — den zu der

Bass

1. Auf der steig' em —
2. Sen — zu der

musicalion
klicken für mehr

S.

- por — ein kind — lich' — Fle — hen, hin zu des Va — ters
heil' — gen Stät — te — nie — der, wo wir in An — dacht

A.

- por — ein kind — lich' — Fle — hen, hin zu des Va — ters
heil' — gen Stät — te — nie — der, wo wir in An — dacht

T.

- por — ein kind — lich Fle — hen, hin zu des Va — ters e —
heil' — gen Stät — te nie — der, wo wir in An — dacht zu —

B.

- por — ein kind — lich' — Fle — hen, hin zu des Va — ters
heil' — gen Stät — te — nie — der, wo wir in An — dacht

11

S. e - wi - gem Thro - ne schwin - ge auf - sich,
zu dir uns wen - den, Aug' und Her - zen,

A. e - wi - gem Thro - ne schwin - ge auf sich,
zu dir uns wen - den, Aug' und Her - zen,

T. - wi - gem Thro - ne schwin - ge auf - sich,
dir uns wen - den, Aug' und Her - zen,

B. e - wi - gem Thro - ne schwin - ge auf - sich,
zu dir uns wen - den, Aug' und Her - zen,

15

S. schwin - ge sich auf ein from - mes Ge - bet. Gnä - dig er -
Au - ge und Herz er - ho - ben zu dir. Du nur magst

A. schwin - ge sich auf ein from - mes Ge - bet. Gnä - dig er -
Au - ge u Herz er - ho - ben zu dir. Du nur magst

T. schwin - ge sich auf ein from - mes Ge - bet. Gnä - dig er -
Au - ge und Herz er - ho - ben zu dir. Du nur magst

B. schwin - ge sich auf ein from - mes Ge - bet. Gnä - dig er -
Au - ge und Herz er - ho - ben zu dir. Du nur magst

20

S. - hört er, was wir ihn bit - ten, was wir ihn
wis - sen, was wir be - dür - fen, was wir be -

A. - hört er, was wir ihn bit - ten, was wir ihn
wis - sen, was wir be - dür - fen, was wir be -

T. - hört er, was wir ihn bit - ten, was wir ihn
wis - sen, was wir be - dür - fen, was wir be -

B. - hört er, was wir ihn bit - ten, was wir ihn
wis - sen, was wir be - dür - fen, was wir be -

24

S. *p* bit - ten, was die Her - zen uns be -
- dü - ren, und du schenkst aus Va - ter -

A. *p* bit - ten, was die Her - zen uns be -
- dü - ren, und du schenkst aus Va - ter -

T. *p* bit - ten, was die Her - zen uns be -
- dü - ren, und du schenkst aus Va - ter -

B. *p* bit - ten, was die Her - zen uns be -
- dü - ren, und du schenkst aus Va - ter -

28

S. - we - get; un - ser Seh - nen wird ge -
- gü - te al - le - zeit, was uns ge -

A. - we - get; wird ge -
- gü - te uns ge -

T. *s* - we - get; wird ge -
- gü - te uns ge -

B. - we - get; un - ser Seh - nen wird ge -
- gü - te al - le - zeit, was uns ge -

musicalion
klicken für mehr

al - le - zeit, was

32

S. - stillt, un - ser Seh - nen wird ge - stillt.
- bricht, al - le - zeit, was uns ge - bricht.

A. - stillt, un - ser Seh - nen wird ge - stillt.
- bricht, al - le - zeit, was uns ge - bricht.

T. *s* - stillt, un - ser Seh - nen wird ge - stillt.
- bricht, al - le - zeit, was uns ge - bricht.

B. - stillt, un - ser Seh - nen wird ge - stillt.
- bricht, al - le - zeit, was uns ge - bricht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Andacht](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Gebet für 4-stimmigen gemischten Chor; ursprünglich als Duett (Gebet) für 'Così fan tutte' konzipiert (Librettist: Lorenzo da Ponte [1749-1838]); aus Ignaz Heim/Friedrich Hegar ‚Sammlung kirchlicher Lieder‘ (1912), Band III, No. 37.