

Violoncello **Fantasie für Violoncello und Klavier**
"Um mich her Nacht" - Lied ohne Worte Hans Werner Heymann

Moderato ♩ = 88

Urfassung 05.-07.04.1964
revidiert und für Cello u. Klavier arrangiert Nov. 2022 u. Jan. 2023

Klav. Vc.

mf

6 *f*

10 *mf* *p* *f* **accel.**

15 **Poco più mosso** ♩ = 96 *più f*

20

25

31 **accel.** **Più mosso** ♩ = 112 *p dolce* *mf*

37 *f* *p* *poco a poco cresc.* **sul G** **sul d**

43 *f*

49 *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Violoncello

55

60

65

70

74

80

86

91

96

100

p

mf

f

ff

ff

mf

p

pp

pp

mf

p

pp

smorzando

poco rit.

a tempo

accel.

Allegro ♩ = 132

Molto moderato ♩ = 80

arco

pizz.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Violoncello, spanning measures 55 to 100. The notation is written on a single staff in bass clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 55, 60, 65, 70, 74, 80, 86, 91, 96, and 100 indicated at the beginning of their respective lines. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *accel.* (accelerando), **Allegro** (♩ = 132), and **Molto moderato** (♩ = 80). The *arco* marking indicates the use of the bow, and *pizz.* indicates pizzicato. The *smorzando* marking indicates a gradual decrescendo.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fantasie für Violoncello und Klavier \("Um mich her Nacht" - Lied ohne Worte\)](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violoncello+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Stück basiert auf einer frühen, in romantischem Stil angelegten Liedvertonung aus meiner Jugendzeit. Da der seinerzeit zu Grunde gelegte Text der musikalischen Qualität des Stücks aus meiner heutiger Sicht nicht annähernd gerecht wird, habe ich das Stück für Cello und Klavier umgearbeitet (für gute Hinweise bei der Einrichtung der Cellostimme danke ich Paul Jakob Fricke).

Die MP3-Klangrealisation wurde per Sibelius-Sound erzeugt.