

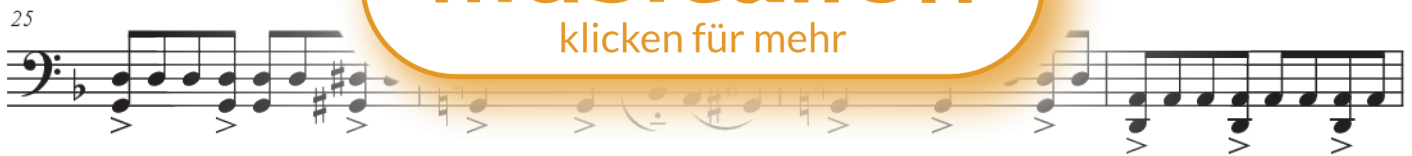
Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Arr: Brita Falch Leutert

♩ = c. 112

Violon-
cello



Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Arr: Brita Falch Leutert

♩ = c. 112

Violine II

10 3 1, 2, 3, 4. ⁵Intermezzo

17

21

25

29

♩ = 80 a tempo ♩ = c. 112

34 9

48

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

♩ = c. 112

Arr: Brita Falch Leutert

Violine I

10 3 1, 2, 3, 4. 5. 4

20

25

30

♩ = 80

9

a tempo

♩ = c. 112

44

musicalion

klicken für mehr

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett, Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

Brita Falch Leutert

Triangel/
grosse Tr
mit Schlägel

$\text{♩} = c. 112$

6

11

16 5.

21

26

32

40

47

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 80$

Tremolo mit den
Fingerspitzen

a tempo

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett; Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

Brita Falch Leutert

♩ = c. 112

1 Han
(2)
(3)
(4)

Sjur - svein han rod - de på Mos - ke - nes - hav det rauk i fra kvar ei
Sjur - svein han bar i sann stor en fesk om fre - da - gen et - ter
kom han - nes mo - der fra yt - ter - øy og bøl - ta den bar ho på
strum - pa den sætt de punn ræk - lin - gen og stryk - ja den sætt de punn

5

bå - ra og fi - re ka - ra i an - døy - ving satt, den fem - te la inn si - ne
no - na. og Hæn vann nu ik - je a bal han a for lør - da - gen opp gjekk
ar - men. "Vel - kom - men Sjur - svein, lys i so - nen min, og myk - je godt har du i
ra - ven. "Nu ska de 'kje fat - tes oss

9

å - ra. Om
so - la. Om
far - men. Om
ha - ve. Om

14

14

30

4

♩ = 80

Langsam
und erzählend

5. Så kom der ei ka - ri fra Nam - da - len ho

38

var nu vel sju a - len lan - ge. så tok ho den ra - ven u - ti sett nebb og bar det tel si - ne

43

a tempo ♩ = c. 112

un - ga Om e by - der al - le tro - en min. He - ia. He - e - ia, He - ia.

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett; Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

Bl.flöten

$\text{♩} = c. 112$

Brita Falch Leutert

musicalion
klicken für mehr

6

11

Ritornell

1, 2, 3, 4.

$\text{♩} = 80$

a tempo

$\text{♩} = c. 112$

16

5.

13

4

9

45

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett; Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

Brita Falch Leutert

$\text{♩} = \text{c. } 112$

Bass
Xyl

6

11

16

38

45

musicalion
klicken für mehr

1, 2, 3, 4.

5.

13

4

$\text{♩} = 80$

Tremolo mit den
Fingerspitzen

a tempo

$\text{♩} = \text{c. } 112$

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von HELL (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett; Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

$\text{♩} = \text{c. } 112$ Brita Falch Leutert

Alt
Xyl

6

musicalion
klicken für mehr

12

1, 2, 3, 4. 5.

13

$\text{♩} = 80$ *a tempo* $\text{♩} = \text{c. } 112$

30

4 8

46

The musical score is written for a wood xylophone (Xyl) in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is initially marked as c. 112. The score consists of five staves. The first staff begins with a wood xylophone part. The second staff contains a watermark for 'musicalion'. The third staff shows a tempo change to 80 bpm and a return to c. 112 bpm. The fourth staff includes a 4-measure rest and an 8-measure rest. The fifth staff continues the wood xylophone part.

Sjursveinvisa

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

Aufführungsanleitung:

V.1: Chor 1stimmig, a capella; alle Instrumente setzen ein beim Ritornell (Auftakt zu T.12)

V.2: Chor 1stimmig, Schlagzeug und Bassxylofon, die andern Instrumente setzen ein Auftakt zu T.12)

V.3: Chor 1stimmig + alle Instrumente

V.4: Chor 2stimmig + alle Instrumente

Intermezzo: Streichquartett; Takt 16-34 fallen aus, wenn kein Quartett mitmacht.

V.5: wie angegeben bis zum Schluss

Brita Falch Leutert

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = c. 112. The score consists of 44 measures. Measures 1-12 are marked with asterisks (*). Measures 13-15 are marked with '1, 2, 3, 4.' and '5. Intermezzo'. Measures 16-34 are marked with asterisks (*). Measures 35-44 are marked with asterisks (*). The score includes a section labeled 'Tremolo mit den Fingerspitzen' (Tremolo with the fingertips) in measures 35-44, with a tempo marking of ♩ = 80. The score ends with a final measure marked with a double bar line. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

♩ = c. 112

5

9

13

1, 2, 3, 4. 5. Intermezzo

18

22

26

31

♩ = 80

35 Tremolo mit den Fingerspitzen

a tempo

44 ♩ = c. 112

musicalion
klicken für mehr

Weise wahrscheinlich aus den späten Mittelalter von Hell (Lofoten, Norwegen)

♩ = c. 112

♩ = 0.112

10 3 1, 2, 3, 4. 5.

The first system of the musical score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation begins with a whole rest, followed by a repeat sign. After the repeat sign, there are two measures, each containing a whole note, with the numbers '10' and '3' written above them respectively. This is followed by a measure with a whole rest, then another repeat sign. The system concludes with a sequence of eight eighth notes, grouped into two pairs of four, with the numbers '1, 2, 3, 4.' and '5.' written above the first and fifth notes respectively.

17

Musical notation for measure 17, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

21



25  klicken für mehr

29

Example 29 is a single-staff musical piece in bass clef with a key signature of one flat. The piece consists of 29 measures. Measures 1-4 are in 2/4 time, measures 5-8 are in 4/4 time, and measures 9-12 are in 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and breath marks.

33

46



Example 46 is a single-staff piece in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with three measures marked with a 'V' above them. The piece ends with a double bar line.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Sjursveinvisa](#)

Komponist: [Brita Falch Leutert](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>S+Bfl+[Xyl3+Px]+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(3)

Alte Fischerweise aus den Lofoten (Norwegen)

Arrangiert für Orffinstrumente, Blockflöten, Perkussionsinstrumente, Kinderchor und Berufs-Streichquartett.