

Schlaf, Püppchen, schlaf

(Sleep Dolly sleep)

Fox - Trot

Deutscher Text von
Karl Brüll und Kurt Schwabach

Musik von Charles Calson

Moderato

1. Mein
2. [Und]
3. [Heut]

The piano introduction is in B-flat major, 4/4 time, marked Moderato. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The piece ends with a final chord marked *fz*.

1. klei - ner Bru - der war ein gro - ßer Le - be - mann. je - des Mä - del fand er wun - der - schön, wenn
2. ei - nes schö - nen Tags ging er zum Trau - al - tar, lie - be - voll und jung war sei - ne Frau, doch
3. ist mein klei - ner Bru - der schon so - lid und rund, ja ei - ne so gar schon Pro - du - zent, ein

musicalion
klicken für mehr

The first line of the song begins with a vocal melody in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the piano part.

1. ei - ne kaum weg war schon kam die näch - ste dran, so gings oft bis mor - gens um zehn, er
2. da er von je - her ein Bi - ga - Mist - vieh war, nahm er's mit der Treu - nicht ge - nau. Oft
3. rei - zen - des Ba - by von neun drei - vier - tel Pfund, das liegt in der Wie - ge und flennt. Jetzt

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

kann - te sich in al - len Tricks der Lie - be aus, fand auch stets bei Frau - den rech - ten Ton, der
kam er in der Nacht nach Haus sehr müd' und schwach, wo sein Frau - chen fast vor Lieb ver - geht, doch
sitzt er stets zu Haus und wiegt in Schlaf es still, legt es auch mal tro - cken hier und da, und

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

1. Pau - la, der zog er die Sei - den - strumpf - chen aus und sagt da - bei Ma - rie durchs Te - le - phon: _____
 2. er brummt ver - schla - fen, ich bin schon nicht mehr wach, du kommst um mei - ne „schwa - che Stund“ zu spät: _____
 3. denkt sich, das Kind - chen soll wer - den wie es will, bloß Gott be - hüt nicht so wie der Pa - pa: _____

Befrain

Schlaf, Püpp - chen, schlaf, _____ denn wenn du schläfst, dann bist du brav, _____ was auf der

bö - sen Welt pas - noch sehn. _____

musicalion
klicken für mehr

Schlaf, Püpp - chen schlaf, _____ denn wenn du schläfst, dann bist du brav, _____ nimm dir den Ham - pel -

1. mann ins Bett - chen hin - ein, a - ber dann, Püpp - chen klein, schlaf ein! 2. ein! 2. Und 3. Heut **Fine**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schlaf, Püppchen, schlaf](#)

Komponist: [Charles Calson](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)