

In der Frühe

(Tageshoffnung)

Text: Eduard Mörike (1804-1875)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Leicht bewegt (doch nicht zu schnell) (♩ = 98)

Sopran *mf*
Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir, dort ge - het

Alt *mf*
Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir, dort ge - het

Tenor *mf*
Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir, dort ge - het

Bass *mf*
Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir, dort ge - het

6 *rit.*
S. schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.
A. schon der fen - ster.
T. schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.
B. schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.

musicalion
klicken für mehr

13 *Langsamer (nachdenklich) (♩ = 88)*
S. *p* Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen *mf* Zwei - feln
A. *p* Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen *mf* Zwei - feln
T. *p* Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen *mf* Zwei - feln
B. *p* Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen *mf* Zwei - feln

19

S. *p* *rit.*
her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

A. *p*
her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen ster.

T. *p*
her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

B. *p*
her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

25 **Sehr bewegt (aufmunternd) (♩ = 114)**

S. *f* *subito p*
Äng - ste,*) quä - le, äng - ste, quä - le dich nicht län - ger,

A. *f* *subito p*
Äng - ste, nicht län - ger,

T. *f*
Äng - ste, qua nicht län - ger,

B. *f* *subito p*
Äng - ste, quä - le, äng - ste, quä - le dich nicht län - ger,

*) Der Dichter will sagen: "ängstige..."

31 *ritardando*

S. *f* *p* *f*
mei - ne See - le, quäl' dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

A. *f* *p* *f*
mei - ne See - le, quäl' dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

T. *f* *p* *f*
mei - ne See - le, quäl' dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

B. *f* *p* *f*
mei - ne See - le, quäl' nicht län - ger, mei - ne See - le!

38 **Feierlich-freudig** (♩ = 98)

S. *f* Freu' dich, freu' dich! Freu' dich, freu' dich! *mf* Schon sind da - und dor - ten,

A. *f* Freu' dich! *mf* Freu' dich! Schon sind da und dor - ten,

T. *f* Freu' dich! *mf* Freu' dich! Schon sind da und dor - ten,

B. *f* Freu' dich! *mf* Freu' dich! Schon sind da und dor - ten,

45 **Langsamer** (♩ = 84)

S. *p* dor - ten *f* Mor - gen - glo - cken wach - ge - wor - den, *p* Mor - gen -

A. *p* da und dor - te *f* - den, *p* Mor - gen -

T. *p* da und dor - ten *f* wor - den, *p* Mor - gen -

B. *p* dor - ten *f* Glo - cken wach - ge wor - den, *p* Mor - gen -

51 *mf* *rit.* *mp* **Sehr breit** (♩ = 66)

S. - glo - cken, Glo - cken. wach ge wor - den. *f* Freu - e - dich!

A. - glo - cken, Glo - cken. wach. ge - wor - den. *f* Freu - e - dich!

T. - glo - cken, Glo - cken wach ge - wor - den. *f* Freu - e - dich!

B. - glo - cken, Glo - cken wach. ge - wor - den. *f* Freu - e dich!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In der Frühe](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die Hoffnung auf einen besseren Tag nach einer schlaflosen Nacht verkörpert das Gedicht von Eduard Mörike (1804-1875), vertont für 4-stimmigen gemischten Chor.