

between the road and railroad track

for solo violin

based on the print "Becky" by Marvin Puryear

commissioned by Network for New Music and dedicated to Hirono Oka

freely and mournfully

mm. 1-9: *ad lib*

Marked slurs are only suggestions; phrase freely.

Cynthia Folio

$\text{♩} = 72$ "Smoke curled up from her chimney" *accel. gradually (to m.8)*

p *cresc. gradually (to m.8)*

3

5

6

7

$\text{♩} = 112$ *rit.*

8

f

9 $\text{♩} = 62$ *rall.* *port.* *pp* $\text{♩} = 62$ *ord.* *p*

11 *LH pizz* *unmeasured tremolo sul pont.*

14 *ord.* *soulfully* "White folks and black folks cast her out."
Add ornaments & slides where practical (up to m.22)



19 *mf* *like a mandolin*
pizz: unmeas'd trem.



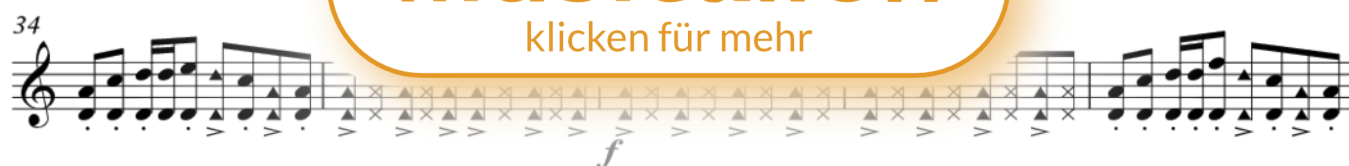
24 *dim.*



30 *Chop/release* "Six trains each day rumbled past."
(pizz.) *ord.* *accel. (to m. 40)*



34 *f*



39 *♩ = 120* *p*



42 *6* *mp*



45



49



52

56 *mf* 6 6

59 6

61 *f* 6 6 6 *rit.* $\text{♩} = 96$ "The two boys grew. Sullen and cunning." *sul pont.* *p*

63

66 *gradually more ord.* *mp*

69 *ora.* *mf*

71

73 *f*

75

77

musicalion
klicken für mehr

79 *ff* 6 6 6

81 *Sul G mp*

83 *Sul D mf*

85 *Sul A f*

87 *ff*

musicalion
klicken für mehr

(V) *n.*

91 *Chop (as before) mp*

94 *mf < f mf < f* *n.v.* (V) *n.*

pizz. x=indefinite pitch ord. II *f* *p* pizz. ord. I *pp* *singing* "The pines whisper to Jesus"

101 *mp* 3 3 3

104

II I II III II IV III

3

mf

106

III

fiddling style

II III IV III IV

sf mp

110

V

114

V

116

V

musicalion

klicken für mehr

118

mf f

122

V

126

p f

128

normal tasto sim.

more fiddling!

130

normal tasto normal tasto

mf

133

136

f *mp*

139

ord.

142

f

145

148

151

f 6 6 6 *mf* *p* *rall.*

154

mf *p* *pp* *rall.* *rall.*

as in the beginning (except in reverse)

157

f $\text{♩} = 112$

musicalion
klicken für mehr

rall. gradually (to m. 164)

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section from measure 158 to 181. The score is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) at measure 164, with a tempo change to 62 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (mf, dim., p, mp, pp). A central graphic element, a yellow oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', is overlaid on the score. The score is divided into measures, with measure numbers 158, 159, 160, 162, 164, 168, 173, 177, and 181 clearly visible. The score ends with a double bar line at measure 181.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Between the Road and the Railroad Track](#)

Komponist: [Cynthia Folio](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente Solo

Arrangement: Violine

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1)

Diese Komposition wurde vom Network for New Music Ensemble für ein Konzert in Auftrag gegeben, das auf einer Ausstellung von Druckgrafiken von Marvin Puryear basierte, die wiederum von einem literarischen Werk von Jean Toomer inspiriert wurden: CANE. Hier sind einige Schlüsselzitate: "Becky war die weiße Frau, die zwei Negersöhne hatte. Sie ist tot; sie sind fortgegangen. Die Kiefern flüstern zu Jesus."

"Weiße und Schwarze bauten ihre Hütte ... auf dem schmalen Streifen Land ... zwischen der Straße und den Eisenbahnschienen."

"Der Schornstein fiel in die Hütte. Durch den Staub sahen wir die Ziegel in einem Haufen auf dem Boden. Becky, wenn sie dort war, lag darunter."