

Alte Sachen

Stimmenauszug für Sopran-Blockflöte, Cello und Kontrabass

Erläuterungen:

■▼■▼ = möglichst lange Striche, langsam und sanft, dabei den Bogen nach Bedarf wechseln.

Eva-Maria Opahle, Februar 2023

© Götte-Schmidt, Messersbacherhof

8 Moderato, MM: ♩ = ca 60

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

Viola P: Viola:

ppp

13 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

Viola:

mp

21 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

29 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

Violine:

1. Mit aller Kraft blasen, damit sich der Ton überschlägt 2.

fff

0

40

Cello

Kontrabass

mp *mp* *mp*

poco ----- a -----

48

Cello

Kontrabass

----- poco ----- crescendo

54 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

mp *pp* *p*

morendo morendo pizz.

musicalion
klicken für mehr

accelerando

63 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

pizz. *mp*

Etwas schneller, MM: ♩ = ca. 70

67 8

Sopran-Blockflöte

Cello

Kontrabass

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alte Sachen](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte+[VI+Vla+Vc+Kb+VlaPfda]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Viola Profonda = VlaPfda(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Sextett für eine Sopran-Blockflöte, die gerne von einem Kind gespielt werden kann,
und Streichquintett