

Een vijfde redeloos gezang

Tekst: Daan Zonderland
Muziek: Paul Merkus, Op. 6

Moderato

S
A1,A2
T
B1,B2

Fm C Fm D $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ m Bdim

musicalion
klicken für mehr

Een ge-ne-raal ma-joor te We - nen had
Een ge-ne-raal ma-joor te We - nen had
Een ge-ne-raal ma-joor te We - nen had

Csus 4 C 7 F C/E F Dm

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

C F/C C⁷ F B^b Cm F G⁷ Cm

musicalion

klicken für mehr

hij een he - kel had aan rood.

hij een he - kel had aan rood.

hij een he - kel had aan rood.

E^b B^b/F F⁷ B^b sus⁴ B^b Gm A^b E^b maj⁷ D sus⁴ G G[#] dim A

Er kon geen spra ke zijn van ver ven, En

Er kon geen spra ke zijn van ver ven, En

dit zou de huids kleur slechts be der ven. En

D D/F# Gm A D

musicalion
klicken für mehr

sche ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar - groei sti - mu - leert.

sche ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar - groei sti - mu - leert.

sche ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar - groei sti - mu - leert.

C D/A Em Bm C G/D D7 D7/G G

div.
Hij moest dus lang - Hij moest dus
Hij moest dus lang
dus

C D7 G D

musicalion
klicken für mehr

Hij moest dus lang - e kou - sen ko - pen. Om niet te
lang - e kou - sen ko - pen.
e kou - sen ko - pen.
div.
lang - e kou - sen ko - pen.

Gm C7 Fm G G

zeer *tutti* , te zeer in 't oog te lo - pen

Om niet te zeer, te zeer in 't oog te lo - pen

Om niet te *tutti* Te zeer, te zeer in 't oog te lo - pen

Chords: Cm Bb Eb Bb Abmaj7 Ebmaj7 Dsus4 D

musicalion
klicken für mehr

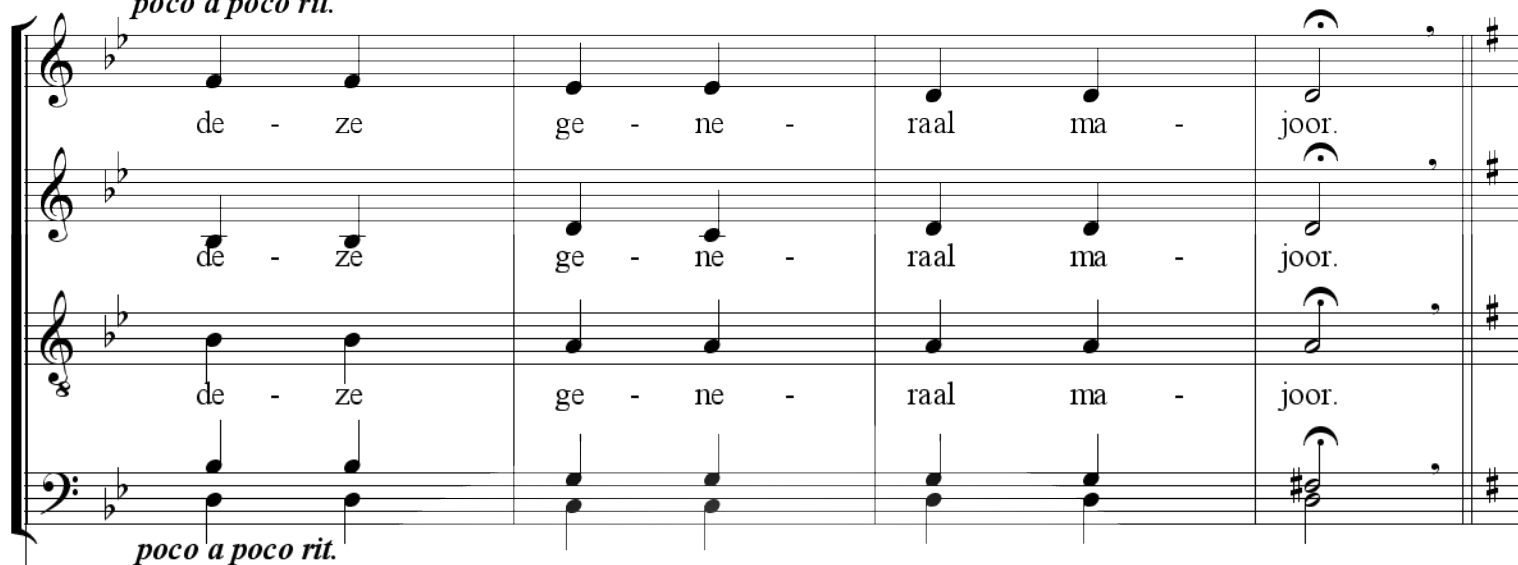
Men stel - le zich het lij - den voor van

Men stel - le zich het lij - den voor van

Men stel - le zich het lij - den voor van

Chords: Gm D Gm Eb

poco a poco rit.



de - ze ge - ne - raal ma - joor.

de - ze ge - ne - raal ma - joor.

de - ze ge - ne - raal ma - joor.

poco a poco rit.

rit

B $\flat$ /D

C7

Dsus⁴

D

D

musicalion

klicken für mehr

Tempo I°



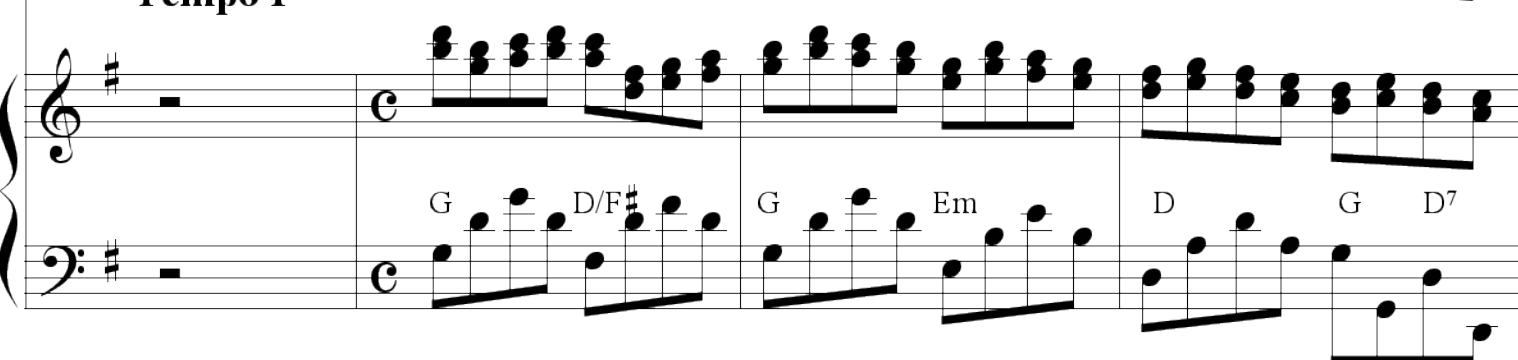
Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n

Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n

Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n

tutti

Tempo I°



G D/F# G Em D G D7

ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan met

ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan, met

ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan, met *div.*

G C Am G A7 Dm

musicalion
klicken für mehr

dood - ge - wo - ne sok ken aan.

dood - ge - wo - ne sok ken aan.

dood - ge - wo - ne sok ken aan.

F C/G G7 C

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Een vijfde redeloos gezang](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Ich habe schon früher gerne die "Vier Redeloze Zangen" von Albert de Klerk gesungen, die auf Texten von Daan Zonderland (aus der Sammlung "Zaan Donderland") basieren. Als Antwort darauf habe ich dieses Opus 6 mit dem passenden Titel "Ein fünftes unvernünftiges Lied" geschrieben, der sich direkt auf Albert de Klerks "Vier Redeloze Zangen" bezieht. Die Musik enthält auch direkte Bezüge zu "Er woonde in Jemeppe", "Een nachtegaal in Echternach", "Archibaldus van Oostzaan" und "Mathilde". Die fünfte Hymne ist eine Vertonung von Redeloos Rijn Nr. 21.

In Anlehnung an Albert de Klerk hat auch diese fünfte sinnlose Hymne textliche Darstellungen in der Musik: Das Wort "lang" in dem Satz "So musste er lange Strümpfe kaufen" wird etwas länger gezogen und das Wort "Leiden" in dem Satz "Man soll sich das Leiden vorstellen ..." wird mit einer dissonanten Haltung unterstrichen. Die positive letzte Strophe ("Schon mit dem Steigen der Jahre") liegt einen ganzen Ton höher als die vorherige und wird von luftigen Terz- und Sextfiguren im Klavierpart begleitet.