

# Otherwise

Lyrics: Toos van Raaij

Music: Paul Merkus, Op.32 No.1

Moderately fast ♩ = 132

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The first four measures of the piano part are marked with the chords Cm, G7, Cm, and G7. The next two measures are marked with A<sup>b</sup> maj7 and B<sup>b</sup>7, and the final measure is marked with E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>. The vocal line has a whole rest in the first four measures and then enters in the fifth measure.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first four measures of the piano part are marked with the chords B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Fm, and B<sup>b</sup>. The next two measures are marked with E<sup>b</sup> and Cm. The vocal line enters in the first measure with the lyrics "1. Try to es - c" and continues with "on - ly look - ing".

The third system of the musical score continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first four measures of the piano part are marked with the chords F7, B<sup>b</sup>7, Cm, and E<sup>b</sup>. The next two measures are marked with B<sup>b</sup> and Fm. The vocal line enters in the first measure with the lyrics "at his own face\_ . Ra - ging times dis - guise his fee - lings,".

11

stag - ge - ring re - a - li - ty he al - ways o - beys

Cm B $\flat$ 6 A $\flat$ maj7 G7

14

Stop tal-king, stop tal-king, Mu-sic is our lang-uage, mu - sic is our lang-uage,

Cm G7 Cm G7 A $\flat$ maj7 E $\flat$  A $\flat$ maj7 E $\flat$

**musicalion**  
klicken für mehr

18

Al - ways tu - ning in to vo - ca - lise ! Need no sto - ries, need no lies,

Gm A $\flat$ maj7 G7sus4 G7 Cm Fm

22 *mf* *cresc.* *sub p*

let all voi - ces har - mo - nise, har - mo - nise, har - mo - nise.

*sub p*

G7sus4 G7 Cm Fm Gsus4



26 *mf* *cresc.* *ff* Fine

We'd ra-ther sing than o - ther - wise, o - ther - wise, o - ther - wise !

G7 A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

30 To Coda

2. Count your gar-den by the flo - wers,

*mp*

A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>

34

ne - ver by th<sup>e</sup> f the ear - ly black - bird, en -

**musicalion**  
klicken für mehr

E<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup> Fm

38 D.S. al Coda

chan - ting - ly laun - ching a qui - ver - ing thrill

Cm B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

⊕ Coda

41

3. Beat af- ter beat,      blos - som and flou - rish,      soft - ly sli - ding your

*mp*      B $\flat$       E $\flat$       Fm      B $\flat$       E $\flat$       Cm

44

sor - rows a -      out for mu - sic

**musicalion**  
klicken für mehr

F $^7$       B $\flat$  $^7$       Cm      E $\flat$       B $\flat$       Fm

47

once got the clue \_\_\_\_\_      join us and say:

*molto rit.*      *molto rit.*      D.S. al Fine

Cm      B $\flat$  $^6$       A $\flat$  maj $^7$       G $^7$

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Otherwise](#)

*Komponist:* [Paul Merkus](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Solo>Sop+Chor>SATB+KI

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klavier = KI(1)

Dieses Lied wurde für die Gesangsgruppe Otherwise geschrieben, bei der ich als begleitender Pianist tätig war.

Der Text ist ein Aufruf, mit dem Reden aufzuhören, denn "wir brauchen kein Geschwätz und keine Lügen, wir singen lieber, als etwas anderes zu tun, Musik ist unsere Sprache!"

Im Mittelpunkt des Liedes steht der Ausruf "Stop talking", gefolgt von dem stark rhythmisierten "music is our language". Der nächste Satz "Always tuning in to vocalise" atmet jedoch eine viel klassischere Atmosphäre (durch eine authentische Kadenz mit Vorbehalten).

Von "need no stories, need no lies" baut sich der Refrain wieder zu einem Höhepunkt auf, zunächst um das Wort "harmonise" herum, und endet dann mit dem Ausruf des Wortes "otherwise", Titel des Liedes und auch Name des Chores.

Die Strophe kontrastiert mit dem Refrain durch eine viel mildere Atmosphäre, voller fröhlich gesungener Weisheiten, unterstützt von einer basso continuoartigen Begleitung. Die Melodie der Strophe hat für die drei Strophen jeweils einen anderen Schluss: Die erste Strophe hat einen melodisch flachen Schluss, die zweite weist bereits eine leicht ansteigende Schlusslinie auf, während die dritte und letzte Strophe mit einem

überschwänglichen Ausruf in hohen Tönen endet.