

Wijs mij de plek

Tekst: Toos van Raaij

Muziek: Paul Merkus. op.33 nr.1

5

f

1. Wijs mij de plek waar men - sen nog luis - t'ren, waar
2. Wijs mij de tijd waar stil - te ge - woon is, waarin
3. Wijs mij het huis om in thuis te ko - men, waar



musicalion
klicken für mehr

9

meer klan tra - ge ken nen
zegd meer zijn mogen dan vrij - dan hun ple - blij - ven - de ge - praat;
kil - le ge - luid;
zier en pijn;

The first system of the musical score for "The Sound of Silence" is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes chords and single notes. The chords are labeled below the staff: Bm, Bm/A, G, G/F#, Em7, F#m/E, Em7, and A7. The bass line features a single note in the first measure, a half note in the second, and a dotted half note in the third, followed by a quarter note in the fourth. The treble line features a whole note in the first measure, a half note in the second, and a dotted half note in the third, followed by a quarter note in the fourth.

13

waar men niet lou - ter toe zal kij - ken,
 waar - in meer ge - hoord dan dof - ward fe dreu - nen,
 waar - lief - de,

D Bm F#m/A G Gmaj7 F#m7

17

p

maar waar waar in waar m de - gaat. duidt. zijn.

p Bm7 Em7 A9 D

21

f

D Bm G A9 D

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wijs mij de plek](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Org+KI]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = KI(1), Orgel = Org(1)

In einem Gedichtband des Schriftstellers Toos van Raaij fand ich ein unbetitelt Gedicht, das mit den Worten "Wünsch mir den Ort" beginnt, was mich dazu inspirierte, es zu vertonen.

Das Ergebnis ist ein Lied für vierstimmigen gemischten Chor, eventuell mit Orgel- oder Klavierbegleitung, das vielleicht in einem Gottesdienst verwendet werden kann. Die getragene Melodie verleiht der seufzenden Forderung nach Menschen, die wirklich zuhören, nach Stille und Raum für Musik sowie nach einem Haus, in das man heimkehren kann, einen stimmungsvollen Ausdruck. Jede Strophe beginnt mit einem charakteristischen Sextsprung, der in der zweiten Hälfte jeder Strophe mit einem Oktavsprung als Superlativ beantwortet wird.