

Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

A

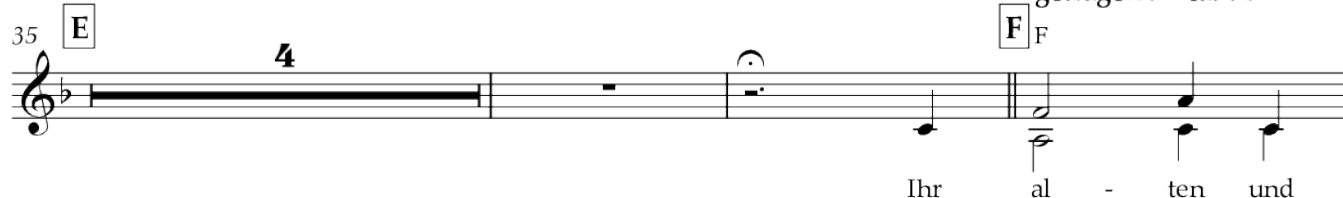


Zwischenspiel II

rit.

Strophe III

getragen ♩ = ca. 84



Kinderchor

42 Dm Bb C(sus4) C Db Eb Fm(add9) Fm F#Bb/IF7

hoch - wei-sen Leut, fal - le - ra, ihr denkt wohl, wir sind nicht ge-scheit? Fal - le - ra. Wer

bei Schwierigkeiten im Alt

Leut, fal - le - ra, ihr denkt wohl, wir sind nicht ge -

49 G Bb D7(sus4) F7/A Bb Dm Dm/C# Dm/C Dm/B Bb Gm7 C7 Dm7 G7

wol-lte ab - er sin - gen, wenn wir schon Gril - len fin - gen in die - ser herr - li-chen

55 C7(sus4) C7

Früh - lings -

musicalion
klicken für mehr

Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142

Werft

Früh - lings - zeit.

11

70 I F7 Strophe IV

ab eu - re Sor - gen, werft ab eu - re Qual und wan - dert mit uns und

73 Bb7 F7

wan-dert-mit uns raus aus dem Tal raus aus dem Tal. Wir sind aus - ge - gan - gen den

77 C⁷ B^{b7}

Son-nen-schein zu fan - gen Kommt mit und ver-sucht es Kommt mit und ver-sucht es! Werf

80 F⁷ F⁷ J F⁷

ab eu - re Sor-gen, werft ab eu - re Qual! Werft ab eu re Sor-gen, werft ab eu - re Qual und

84 B^{b7}

wan-dert mit uns und wan-dert mit uns raus aus dem Tal raus aus dem Tal. Wir



88 F⁷ C⁷

sind aus - ge - gan - gen den Son-nen-schein zu fan - gen Kommt mit und ver-sucht es

91 B^{b7} F⁷ F⁷

Kommt mit und ver-sucht es! Werf ab eu - re Sor-gen, werft ab eu - re Qual!

Coda

94 F⁷ K E^b D^b B^b C⁷ F

Werft ab eu - re Qual, werft ab!

Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Zwischenspiel I

Strophe II

gleiches Tempo



Strophe III

getragen ♩ = ca. 84





Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142



Sopranblockflöte 2 (nur leichte Alternative, keine zweite Stimme)

Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Zwischenspiel I

Strophe II

gleiches Tempo



musicalion

klicken für mehr

Strophe III

getragen ♩ = ca. 84





Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142



Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Strophe II

Zwischenspiel I gleiches Tempo



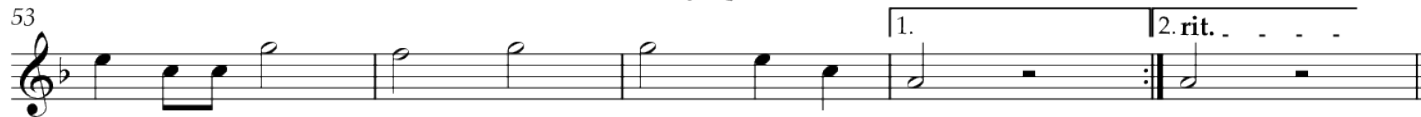
musicalion

klicken für mehr

Strophe III

getragen ♩ = ca. 84





Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142



Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Strophe II

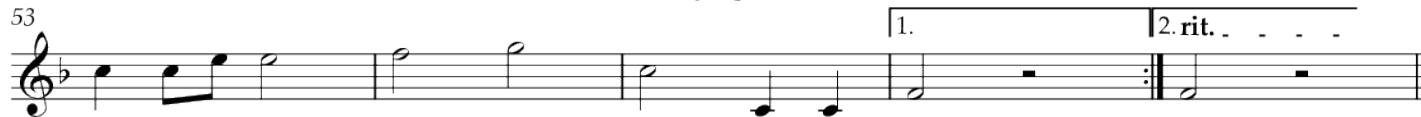
Zwischenspiel I gleiches Tempo



musicalion

klicken für mehr





Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142



Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Strophe II

gleiches Tempo

Zwischenspiel I



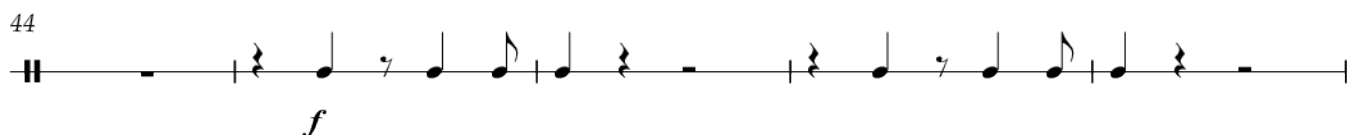
musicalion
klicken für mehr

Zwischenspiel II



Strophe III

getragen ♩ = ca. 84



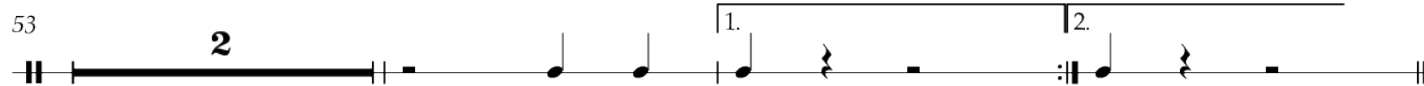
2

Schlagwerk 1

rit.

53

2



Zwischenspiel III

flott und spaßig ♩ = ca. 142

58

H

12

I Strophe IV



75



musicalion

klicken für mehr

82

J



89



94 K Coda



Schlagwerk 2

Tamburin

Triangel

Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

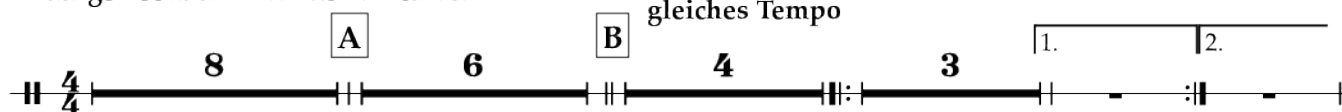
Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120

Strophe I

gleiches Tempo

Patrick Egge



Strophe II

gleiches Tempo

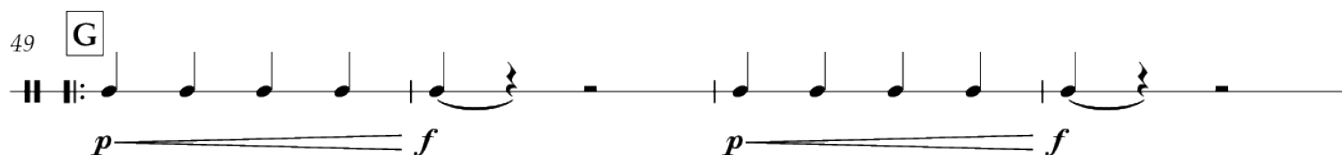
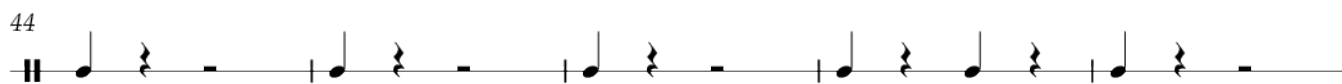
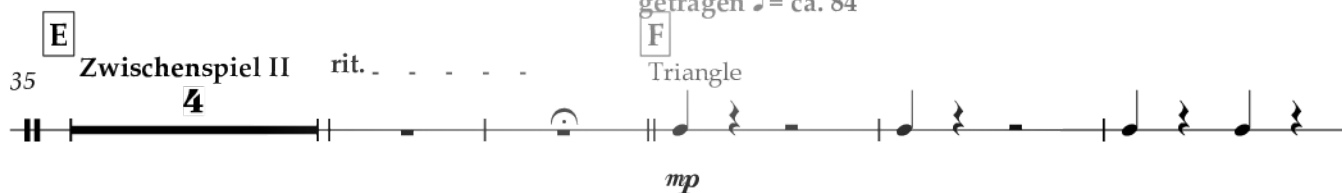
Zwischenspiel I



musicalion
klicken für mehr

Strophe III

getragen ♩ = ca. 84



53

mp

rit. - - - -

1. 2.

pp

58

H

12

I Strophe IV
Tambourine

Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142

mp

75



82

J

f

89

94

K Coda

Im Frühtau zu Berge

Violine I Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett
Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120



Strophe I gleiches Tempo



Strophe II gleiches Tempo



Zwischenspiel II

rit.



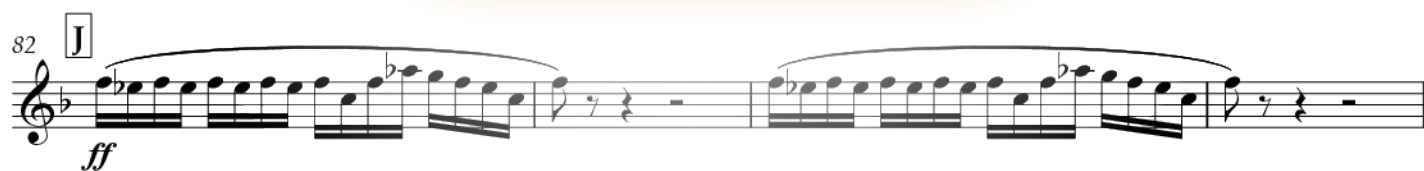
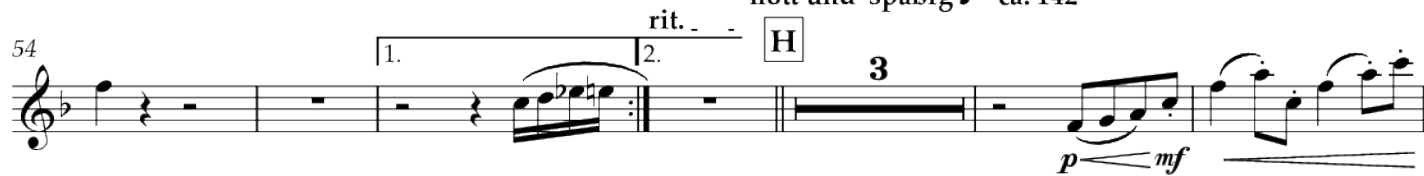
Strophe III getragen ♩ = ca. 84



2

2nd **G**time
only play

Violine I

Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142

Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120



Strophe I gleiches Tempo



Zwischenspiel I



Strophe II gleiches Tempo



musicalion
klicken für mehr

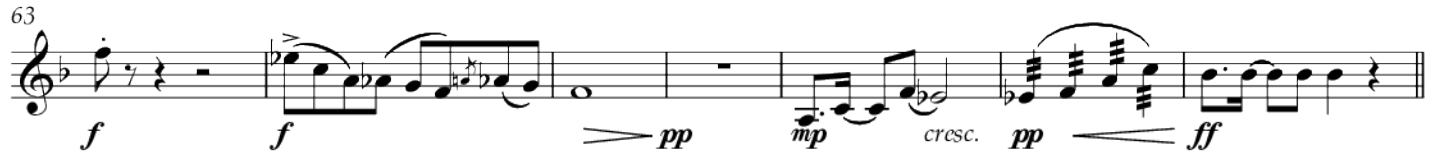
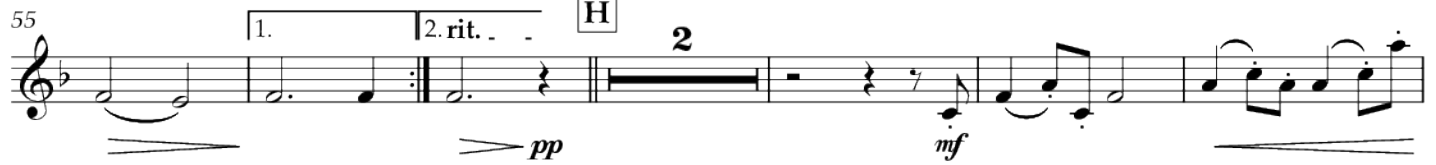


Strophe III getragen ♩ = ca. 84



Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142
Violine II

2



musicalion
klicken für mehr

Im Frühtau zu Berge

Viola Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca. 120



Strophe I

gleiches Tempo



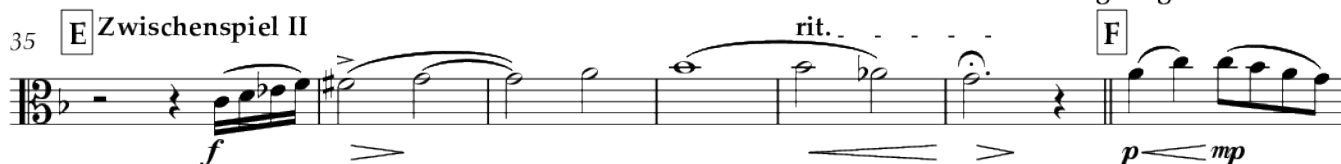
Strophe II

gleiches Tempo



Strophe III

getragen ♩ = ca. 84





Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142



Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca. 120



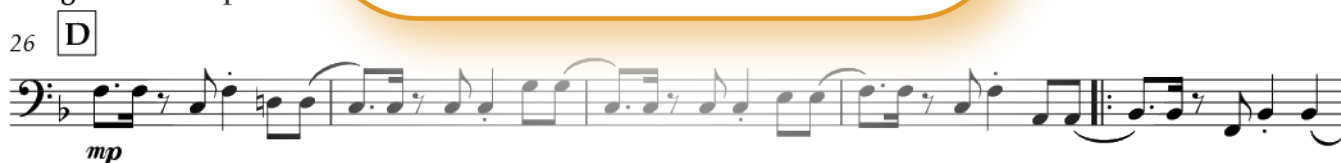
Strophe I

gleiches Tempo



Strophe II

gleiches Tempo



Strophe III

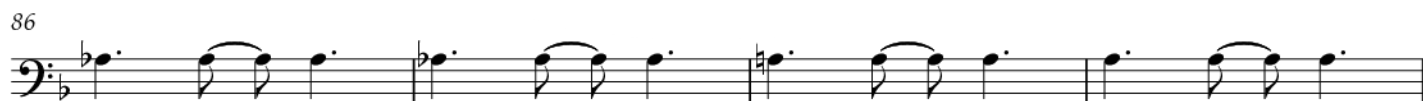
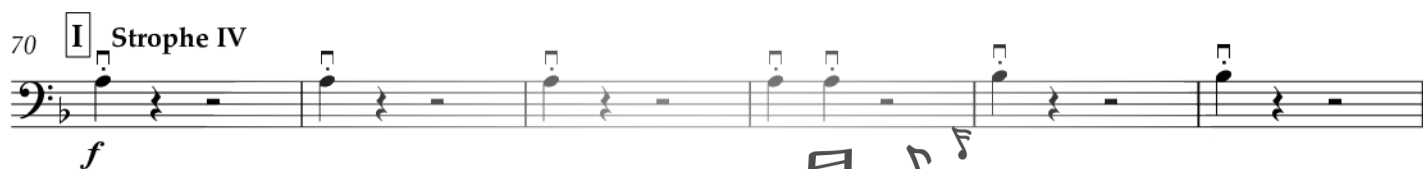
getragen ♩ = ca. 84





Zwischenspiel III

flott und spaßig ♩ = ca. 142



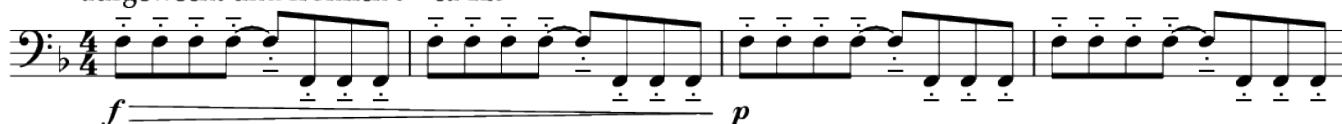
Im Frühtau zu Berge

Variationen für Kinderchor, Blockflöte, Orffinstrumente und optionales Streichquintett

Patrick Egge

Introduktion

aufgeweckt und fröhlich ♩ = ca 120



G

First staff of music, bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mp*, *mp*, *p*.

Zwischenspiel III
flott und spaßig ♩ = ca. 142

	rit. - - -
1.	2. pizz.

H
pizz. sempre

[illegible]

2

arco

p *cresc.*

I Strophe IV
pizz.

pizz.

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

arco

[illegible]

J

sim.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation includes a 'sm.' (smile) marking above the first measure.

86

86

90

Example 10

K Coda

$$fp \leq f$$

94 **K** Coda

The musical score for Example 6-10, Koda section, is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andante'. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, many with accents (^) above them. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed below the staff, followed by a hairpin crescendo leading to a final *f* (forte) marking.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Im Frühtau zu Berge](#)

Komponist: [Patrick Egge](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>S+Bfl+[Xyl+Px]+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

Ein Variationensatz des deutschen Volks- und Wanderliedes "im Frühtau zu Berge". Die erste Variation ist rhythmisch prägnant und fröhlich, die zweite ist getragen und lässt noch ein weiteres Wanderlied erklingen, die dritte Variation ist schnell/spaßig und verwendet Elemente aus dem Rock`n`Roll.