

An die Frauen

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Allegro moderato

Tenor

Tenor

Bass

Na - tur gab Stie-ren Hör-ner,

4

Den Ha-sen schnel-le Fü-ße,

gab den Ros-sen

den

Lö-wen wei-te Ra - chen,

7

und Fi - ti - ge den Vö - geln; den

Fi - schen gab sie Flos - sen, den

den

9

Män - nern, den Män - nern a - ber Weis - heit.

Män - nern, den Män - nern a - ber Weis - heit. Nicht den

Män - nern, den Män - nern a - ber Weis - heit, den Män - nern!

12

Was gab sie die - sen? Schön - heit,

Wei - ßern? Schön - heit,

Schön - heit,

musicalion
klicken für mehr

15

Schön - heit, statt al - ler uns - rer Spie - ße, statt al - ler uns - rer Schil - de; denn

Schön - heit, statt al - ler uns - rer Spie - ße, statt al - ler uns - rer

Schön - heit, statt al - ler uns - rer Spie - ße, statt al - ler uns - rer Schil - de; denn

wi - der Wei - bes - schön - heit be - steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht
 Schil - de; denn wi - der Wei - bes - schön - heit be - steht nicht Stahl, nicht
 wi - der Wei - bes - schön - heit be - steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht

Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur;
 Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur;
 Feur, nicht Feur;

musicalion
klicken für mehr

denn wi - der Wei - bes - schön - heit, denn
 denn wi - der Wei - bes - schön - heit be -
 be - steht nicht Stahl, nicht

wi - der Wei - bes - schön - heit, denn wi - der Wei - bes - schön - heit be
 steht nicht Stahl, nicht Feur, denn wi - der Wei - bes - schön - heit, Wei - bes -
 Feu - er; denn wi - der Wei - bes - schön - heit, Wei - bes - schön - heit - be -

steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht
 schön - heit Stahl, nicht Feur, nicht
 steht nicht ahl, nicht Feur, nicht

musicalion
klicken für mehr

Stahl, nicht Feur.
 Stahl, nicht Feur. Sie
 Stahl, nicht Feur. Na - tur gab Stie-ren

den Ha - sen schnel - le Fü - ße, den Fi - schen gab sie
gab den Ros - sen Hu - fe, den Fi - schen gab sie
Hör - ner, den Lö - wen wei - te Ra - chen, den

Flos - sen, und Fit - ti - ge den Vö - geln; den Män - nern, den Män - nern gab sie
Flos - sen, und Lö - wen wei - t den Män - nern gab sie
Lö - wen wei - t den Män - nern gab sie

musicalion
klicken für mehr

Weis - heit. Was gab sie die - sen?
Weis - heit; nicht den Wei - ßern?
Weis - heit, den Män - nern!

Schön - heit, Schön - heit, statt
 Schön - heit, Schön - heit; statt al - ler uns - rer Schil - de,
 Schön - heit, Schön - heit, statt al - ler uns - rer Spie - ße,

al - ler uns - rer Spie - ße, uns - rer Schil - de, uns - rer Schil - de; denn wi - der Wei - bes -
 statt al - ler uns - rer Spie - ße, uns - rer Schil - de; denn wi - der Wei - bes -
 statt al denn wi - der Wei - bes -

musicalion
 klicken für mehr

schön - heit, denn wi - der Wei - bes - schön - heit be - steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht

Stahl nicht Feur; be - steht nicht Stahl, nicht

Stahl nicht Feur; denn wi - der Wei - bes - schön - heit be -

Stahl nicht Feur; denn wi - der Wei - bes - schön - heit be -

Feur; denn wi - der Wei - bes schön - heit, denn wi - der Wei - bes - schön - heit be -

steht nicht Stahl, nicht wi - der Wei - bes - schön - heit be -

steht nicht Stahl, wi - der Wei - bes - schön - heit be -

musicalion
klicken für mehr

steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur.

steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur.

steht nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur, nicht Stahl, nicht Feur.

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An die Frauen](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)

Die zweite Ode Anakreons