

Dat jij daar ontstond

Tekst: Annemieke Buter
Muziek: Paul Merkus, Op. 8

Andante

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with chords Fmaj7, Esus4, Dm, Am, D9, Bbmaj7, and A. The second system continues the piano accompaniment with chords Am, Em, Fmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Gbmaj7, and F, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'Dat jij daar ont - stond, waar ik zo een - zaam huil - de' and piano accompaniment chords F, Em, Dm, Bbmaj7, Gbmaj7, and F. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'dat ik ver - wach - tings - vol scher - ven voor scher - ven ruil - de. Dat' and piano accompaniment chords Am, Em, Bm, C, Ebm, and Bb. A 'f marcato' (forte, marcato) marking appears at the beginning of the fourth system. A watermark 'musicalion klicker für mehr' is visible in the center of the page.

mp Fmaj7 Esus4 Dm Am D⁹ B^bmaj7 A

mf Am Em Fmaj7 Fmaj7 B^bmaj7 G^bmaj7 F *rit.*

mp Dat jij daar ont - stond, waar ik zo een - zaam huil - de

mp F Em Dm B^bmaj7 G^bmaj7 F

f marcato dat ik ver - wach - tings - vol scher - ven voor scher - ven ruil - de. Dat

Am Em Bm C E^bm B^b

legato

doet mijn han den dwa len, ma - gi-sche won der storm, wel-o ver wo gen le vens-norm.

Piu mosso

dolce Wit - te sneeuw-ge - wa - den om mijn li-chaamge-dra-peerd. Het

p Dm Gm Dm Cm Bb A

mf Am Em Fmaj7 E Am

rubato won - den in mijn ver - twij - fe - ling

diminuendo vre - de heb - ben ge - von - den.

f Dm Am *p* Em A *pp* B

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dat jij daar ontstond](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Der Text "That you originated there" wurde in jungen Jahren von einer Freundin geschrieben. Damals (~1986) habe ich mit ihr regelmäßig verschiedene Lieder (u.a. von Fauré) geprobt, und so entstand das Bedürfnis, zu einer gemeinsamen Produktion zu kommen. Deshalb habe ich dieses Lied für Sopran und Klavier auf der Grundlage dieses Textes geschrieben.

Die ersten Zeilen von "That thou camet there, where I cried so lonely" gehören zu den gewagtesten in meinem gesamten Werk, da sie von einem aufregenden Lead-Gesang begleitet werden, der durch große Akkorde in relativ unzusammenhängenden Tonarten unterstützt wird. Ab den "white snow robes" ist der Stil wieder erkennbar, um dann langsam aber sicher in musikalische Stille überzugehen.