

Waaiende tranen

Andante moderato

Tekst: Annemieke Buter
Muziek: Paul Merkus, Op. 10

Waai - en - de

tra - nen de de - vo - te bla - de - ren zee; ik moet nu staan

en huil van lie - ver - lee.

musicalion
klicken für mehr

Bm F#sus4 F#7 Bm C#m/B B E/G# A6 B6 C#7 F#m

Flin - ke woor - den - vloed, het mo - no - to - ne zee - ge - ruis, ik

F#m D Bm7 A6 Gmaj7 F#

The first system of the musical score is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Flin - ke woor - den - vloed, het mo - no - to - ne zee - ge - ruis, ik'. The piano part includes chords F#m, D, Bm7, A6, Gmaj7, and F#.

weet niet wat ze moet, neem haar naar mijn huis.

Bm F#7 Bm A Bm C#m/B B E/G# A6

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'weet niet wat ze moet, neem haar naar mijn huis.'. The piano part includes chords Bm, F#7, Bm, A, Bm, C#m/B, B, E/G#, and A6.

sce - ti - sche nei - ging, de gras - hal - men ster - ven. Ik ben zelf

Bm6 C#m F#m A6 B6 B9 E A -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'sce - ti - sche nei - ging, de gras - hal - men ster - ven. Ik ben zelf'. The piano part includes chords Bm6, C#m, F#m, A6, B6, B9, E, and A -.

sce - ti - sche nei - ging, de gras - hal - men ster - ven. Ik ben zelf

Emaj7 Amaj7 Dmaj7 Gmaj7 Em6

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'sce - ti - sche nei - ging, de gras - hal - men ster - ven. Ik ben zelf'. The piano part includes chords Emaj7, Amaj7, Dmaj7, Gmaj7, and Em6.

musicalion
klicken für mehr

drei - ging en wil haar in kwa - de scher - ven.

E^bdim D⁹ Gm⁷ Fmaj⁷ B^b C⁷ B B/A E/G[#]

Dog - ma - tisch be - min - nen het

A⁶ F^{#7} B Bm F[#]sus⁴ F^{#7} Bm

le - ge het lo - - ze.

A D F[#] D A Dm Am

zin - nen, mijn me - ta - mor - fo - se.

G Fmaj⁷ Gm Am⁷ B^bmaj⁷ Gm⁷ F[#]

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Waiende tranen](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Der sehr poetische Text "Winning tears", den ein Freund geschrieben hat, wurde nach der Entstehung des Liedes "That you arose there" (opus 8) vertont. Beide Lieder bilden eigentlich einen Zyklus.

Der Text "Wogende Tränen, das fromme Blättermeer" gab Anlass zu Rhythmuswechseln innerhalb des dreiteiligen Taktes ($3 \times 2 = 2 \times 3$). Bemerkenswert an diesem Lied ist auch die Tatsache, dass die Klavierbegleitung ein eigenes Gegen thema hat, das in allen möglichen rhythmischen und dynamischen Gestalten auftaucht (zu dritt, zu viert, in hoher Lage, in tiefer Lage, sowohl pianissimo als auch fortissimo). Dieses Thema kommt jedoch im Gesang nicht vor!

Schließlich ist zu erwähnen, dass die "asketischen Neigungen" im Mittelteil zu einem würdigen Rezitativ geführt haben.