

OEtude

Muziek: Paul Merkus

Op. 14

De OE is zo gevoelig voor de woelingen van de tongvoet. Toe, probeer zoetjes koerend de oe naar voren te brengen.

Andante

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major, 4/4 time, and consists of five measures. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a half note G2 and a half note B2, followed by a series of chords and single notes. The chords are labeled: Eb, Cm, Fm, Ab, Bb sus4 Bdim, Cm, Eb, Ab, Fm, Bb, Bb/D, Eb, Ab, Eb. The tempo is marked "mf" and the piece ends with a "rit." (ritardando) marking.

The image shows a musical score for the song 'Musicalion' by The Notorious B.I.G. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Toen de de goe - de hoed van' are written below the melody. A central orange oval contains the title 'musicalion' in a bold, lowercase font, with the subtitle 'klicken für mehr' below it. The piano introduction consists of a series of chords: E^b, C^m, A^b, F^m, B^b, F^m, and A^b6. The score is presented on a white background with black musical notation and orange accents.

mf

Toen de de goe - de hoed van

musicalion
klicken für mehr

E^b C^m A^b F^m B^b F^m A^b6

moe-der had ver-woest, toen moest m'n broer met een roe-de noest het woes-te poes-je

B $\flat$ B $\flat$ 7/D E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Gm Cm B $\flat$ A $\flat$ Fm A $\flat$ 6

on-ver-hoeds tot bloe-dens toe be-proe-ven te ver-hoe-den, dat door toe-doen

B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ E $\flat$ /G Fm A $\flat$ B $\flat$ ⁷sus⁴ B $\flat$ ⁷ Cm Fm E $\flat$

van de te snoe-zi-ge poes, moe[♩] ders toe-kom-sti-ge

A $\flat$ Fm Fm

musicalion
klicken für mehr

goe-de hoed weer zou wor-den ver-woest door zo'n woest poes-ge-doe.

B $\flat$ B $\flat$ /D Cm Gm A $\flat$ Fm B $\flat$ B $\flat$ ⁷ rit. E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [OEtude](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Das Werk mit dem Titel "OEtude" ist eine Gesangsetüde für den Vokal "OE" (niederländisch für "OO").

Nachdem meine damalige Gesangslehrerin festgestellt hatte, dass meine Aussprache des Vokals "OE" noch verbesserungswürdig ist, hat sie sich diesen Text ausgedacht, einschließlich des folgenden Hinweises:

"Das "OE" ist so empfindlich für die Verkrümmung des Zungenfußes. Komm, versuch, das Oo mit einem süßen Gurren nach vorne zu bringen."

Ich vertonte den sehr OE-dominierten Text, der anschließend vorgelesen werden musste. Der musikalische Höhepunkt in der Gesangsstimme ("durch so ein wildes Katzending") wird bereits einige Takte vor dem Ende im Klavier vorbereitet.