

# OEtude

Muziek: Paul Merkus

Op. 14

De OE is zo gevoelig voor de woelingen van de tongvoet.  
Toe, probeer zoetjes koerend de oe naar voren te brengen.

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Andante. It features a treble and bass staff for piano accompaniment. The melody is in the treble staff, starting with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "De OE is zo gevoelig voor de woelingen van de tongvoet. Toe, probeer zoetjes koerend de oe naar voren te brengen."

*mf* *rit.*

G Em Am C Dsus<sup>4</sup> D<sup>#</sup> dim Em G C Am D G C G

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Toen de pe de goe - de hoed van". The dynamics are marked *mf*. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Andante. The lyrics are: "Toen de pe de goe - de hoed van".

*mf*

Toen de pe de goe - de hoed van

G Em C Am C<sup>6</sup> D Am C<sup>6</sup>

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "moe - der had ver - woest, toen moest m'n broer met een roe - de noest het woes - te poes - je". The dynamics are marked *mf*. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Andante. The lyrics are: "moe - der had ver - woest, toen moest m'n broer met een roe - de noest het woes - te poes - je".

moe - der had ver - woest, toen moest m'n broer met een roe - de noest het woes - te poes - je

D D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G C G Bm Em D C Am C<sup>6</sup>

on-ver-hoeds tot bloe-dens toe be-proe-ven te ver-hoe-den, dat door toe-doen

D D/F# G G/B Am C D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>7</sup> Em Am G

van de te snoe-zi-ge poes, moe-ders toe-kom-sti-ge

C Am Am C<sup>6</sup>

**musicalion**  
klicken für mehr

goe-de hoed weer zou wor-den ver-woest door zo'n woest poes-ge-doe.

D D/F# Em Bm C Am D D<sup>7</sup> *rit.* G C G

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [OEtude](#)

*Komponist:* [Paul Merkus](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Solo>X+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Das Werk mit dem Titel "OEtude" ist eine Gesangsetüde für den Vokal "OE" (niederländisch für "OO").

Nachdem meine damalige Gesangslehrerin festgestellt hatte, dass meine Aussprache des Vokals "OE" noch verbesserungswürdig ist, hat sie sich diesen Text ausgedacht, einschließlich des folgenden Hinweises:

"Das "OE" ist so empfindlich für die Verkrümmung des Zungenfußes. Komm, versuch, das Oo mit einem süßen Gurren nach vorne zu bringen."

Ich vertonte den sehr OE-dominierten Text, der anschließend vorgelesen werden musste. Der musikalische Höhepunkt in der Gesangsstimme ("durch so ein wildes Katzending") wird bereits einige Takte vor dem Ende im Klavier vorbereitet.