

Wetterbericht

Original key: F#m

Text: Claudia Lorenz

Musik: Paul Merkus, Op.25 No.1

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff for piano, followed by a vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line enters with a melody that is then repeated by the piano. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc., decresc., p), articulation (trillo), and a variety of chords (Fm, Cm, D♭, B♭m, C7, F♯sus4, F7, B♭m, Gm, A♭, D♭maj7, B♭m6, C7, Fm, Fm7, Cm7, B♭m7, D♭maj7, B♭m6, C♯sus4, C7, Fm, Fm7, E♭maj7, D♭maj7E♭maj7Fm7, B♭m7, C7sus4, C7, F♯sus4, F). The lyrics are in German and describe a weather report.

mf Fm Cm D♭ Fm B♭m C7 F♯sus4 F7

cresc. B♭m Gm *decresc.* A♭ D♭maj7 B♭m6 C7 Fm

1. *trillo* *p* Weich wo-gen - de Fel - der Ne - bel ver - häng - en schlei - chend die Sicht.

p Fm7 Cm7 B♭m7 D♭maj7 B♭m6 C♯sus4 C7 Fm

Wab - bern, wal - len, weis - se Wand, zieh - en tau melnd vor - ü - ber.

Fm7 E♭maj7 D♭maj7E♭maj7Fm7 B♭m7 C7sus4 C7 F♯sus4 F

Al - les hül - lend in be - täu - ben - den Dampf, trü - ben, be - trü - ben die Sin - ne.

B $\flat$ m Gm A $\flat$ maj⁷ E $\flat$ maj⁷ B $\flat$ m⁶ C⁹ Fm

mp B $\flat$ m D $\flat$ C $\flat$ Cm Gm B $\flat$ m

musicalion
klicken für mehr

Cm D $\flat$ B $\flat$ m⁷ Csus⁴ Fsus⁴ F

2. *dolce*

mf

Schwe-re los schwe-be-ne Flock - en Schnee fal - len rie-selnd zur Er - de.

mf

Fm

Cm

B $\flat$ m⁷

A $\flat$

D $\flat$ maj⁷

B $\flat$ m⁶

C⁷sus⁴

Fm

Wir-beln,

we-hen,

Schlei-erdicht

glei-ten laut-losher-nie - der.

Fm

D $\flat$

E $\flat$

Gm⁷

F $\flat$

E $\flat$

D $\flat$ m⁷

C⁷

Fsus⁴

F⁷

musicalion

klicken für mehr

Al - les hül-lend in trös - ten-des Weiß,

sin-ken, ver-sin-ken in Schwei-gen.

B $\flat$ m

Gm

A $\flat$ maj⁷

E $\flat$ maj⁷

B $\flat$ m⁶

C⁷

Fm

B $\flat$ m⁶

Gm⁷

A $\flat$ maj⁷

D $\flat$ maj⁷

B $\flat$ m

C⁷

Fm

3. *martellato*

f Tau-schwer tau-meln-de Trop-fen Re-gen stür-zen rau-schend zu Bo-den.

f Fm Cm B $\flat$ m⁷ A $\flat$ ⁶ D $\flat$ maj⁷ B $\flat$ m⁶ C⁷sus⁴ Fm

Plätt-schern nie-gel feucht,

musicalion
klicken für mehr

Fm D $\flat$ E $\flat$ Cm D $\flat$ E $\flat$ Fm

flie-ßen flüs-ternd her-nie-der. Al-les hül-lend in schil-len-des Grau,

B $\flat$ m⁷ C⁷ F^{sus}⁴ F⁷ B $\flat$ m Gm A $\flat$ maj⁷ E $\flat$ maj⁷

rin - nen, ver - rin - nen wie Zeit.

B $\flat$ m⁶ C⁷sus⁴ Fm B $\flat$ m⁶ C⁷ Fsus⁴ F

4. *brillante*

f Glei - send stra - len - de Stäub - chen Licht durch - dring - en schil - lernd das

f Fm Cm⁷ B $\flat$ m⁷ C⁷

musicalion
klicken für mehr

Land. Wär - men, bren - den,

Fm Fm D $\flat$ E $\flat$ ⁶ Cm⁷

Son - ne prall leuch ten durch wach - sen - des Grün.

D^b Fm B^bm^7 C^7 Fm

Al - les hül - lend in hei - te - ren Glanz,

B^bm Gm A^bmaj^7 D^bmaj^7

musicalion
klicken für mehr

hel - len, er - hel - len die See - le.

B^bm^6 C^7 F *molto rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wetterbericht](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Opus 25 ist ein Liederzyklus, der aus zwei Liedern auf einen Text eines ehemaligen Kollegen besteht.

Den Text des ersten Liedes "Wetterbericht" hat sie auf einen Text gestützt, dessen Quelle nicht mehr auffindbar ist. Dieser Text besteht aus vier Couplets über das Wetter, von denen die Couplets zwei bis vier von ihrer Hand sind. In dem Lied haben alle vier Strophen die gleiche Gesangsmelodie, aber die Klavierbegleitung ist immer anders, je nach Wetterlage.

In der ersten Strophe ist es neblig und Nebelfetzen vernebeln die Sicht. Die Führung ist daher zurückhaltend und vage.

In der zweiten Strophe schneit es, und die Flocken wirbeln sanft herab. Die Begleitung ist leichtfüßig und spielerisch, weich und subtil.

In der dritten Strophe regnet es in Strömen, der Regen strömt vom Himmel, wie in der Begleitung zu hören ist. Aufeinanderfolgende Akkorde spiegeln die unaufhörliche Natur des plätschernden Regens wider.

Schließlich, in der vierten Strophe, scheint die Sonne. Die Klavierbegleitung ist voll und brillant, mit leichten Sechzehntelnoten im Leggiero-Charakter. Nun weicht die Liedmelodie in einem buchstäblichen Höhepunkt des Liedes ab: "... alles hüllend in heiteren Glanz: hellen, erhellen die Seele". Die Seele wird durch den hellen Glanz der Sonne erhellt.