

Into the Bliss

a song of a lifetime friendship
for Anke and Marianne

Lyrics: Toos van Raaij
Music: Paul Merkus, Op.39

Moderato ♩. = 60

Eve (sopr)

Ada (sopr)

piano

f

C G⁷ F C Dm Em F G⁷

5

C Fm

G⁷ sus⁴ G⁷

9

Eve:

mf

Do you re- mem- ber, when we were in our teens go- ing to school and the

mp

Cm G⁷ Fm G^b

13

young girl's club. **mp** And la - ter, when we

p

E^bm⁷ Fsus⁴ F B^bm B^bm⁷ E^bm

musicalion
klicken für mehr

17

da - ted the boys _____ in the old _____ vil - lage pub _____ .

Csus4 C Fm D7 Gm

21 Ada:

f Those days seem to be _____ so pre - cious - ly etched in my mind. Al -

mf Cm E $\flat$ /B $\flat$ Cm7

musicalion
klicken für mehr

25

though I was trou - ble then _____ , I knew, we were two of a kind.

B $\flat$ m⁹ A $\flat$ maj⁹ G⁷ G⁷($\flat$ 9) Cm

29

f Fm E $\flat$ D $\flat$ maj⁷ *rit.* C F⁶ G⁷

33 **Allegro** ♩ = 120

mf No more chea-ting! It's bet-ter ea-ting the sweet fruit slow-ly. To

mf C Gsus⁴ F C Dm Em F⁶ G⁷

37 ling-er and last, since young times have passed. Give full play to-day life's a-ma-zing! We

musicalion
klicken für mehr

C G Am Em Dm G⁷ G⁷/C C

41 *mf* pro-mised our-selves the pri-vi-lege of a warm and peace-ful child-hood;

mp Em Am Em Am Dm⁷ Fmaj⁷ G⁷ Csus⁴ C

45

na-ture and nur - ture, not be de - nied. The lane to luck needs pa - ving.

mf Dm Am Em Fmaj7 G⁶ Dm7 G7 C

49

musicalion
klicken für mehr

f F C A7 Dm F Am7 C⁶ Em7 G⁶ F Dm7 G⁶ G7 Csus4

53 *meno mosso*

mp A jea-lous girl! when both of us kept an eye on the same guy.

So was I!

meno mosso mp C Cm Gm7 B^b6 Dm B^bmaj7 E^bmaj7 D

57

He told me 'bout spring, and me 'bout sum - mer. *cresc.* But all of a

Dm Am Em Ddim E^bdim Edim

61

sud - den, he took that bitch to wife ! So we de - ci - ded:

musicalion
klicken für mehr

a tempo

Fdim F[#]dim C/G G7(^b9) C Fm⁶ C F⁶ G⁷

65 **Allegro** ♩ = 120

f No more chea - ting! It's bet - ter ea - ting the sweet fruit slow - ly. To

f C Gsus⁴ F C Dm Em F⁶ G⁷

69

ling-er and last, since good times have passed. Give full play to - day, life's a - ma - zing! We

C G Am Em Dm G⁷ G⁷/C C

73

mf pro - mised our-selves +¹ a - thered free - dom;

mp Em Am Em Am Dm⁷ Fmaj⁷ G⁷ Csus⁴ C

musicalion
klicken für mehr

77

spi - rit and pride, not be de - nied. The lane to luck needs pa - ving.

mf Dm Am Em Fmaj⁷ G⁶ Dm⁷ G⁷ C

81 *f* F C A⁷ Dm F Am⁷ C⁶ *mf* Em⁷ G⁶ F Dm⁷ G⁶ G⁷ Csus⁴

85 *meno mosso mp* so do I skin get-ting limp, *mf* beau-ty
I find it hard, to feel my skin get-ting limp,

meno mosso mp C Fm Cm² Gm² A^{b6} B^{b9} E^bmaj⁷

89 fa- ding. a fal- ling star!
I call for witch- craft,

cresc. D^bmaj⁷ C Fm Fm⁷ Gdim G[#]dim F[#]dim G⁷

93 But all of the make- up seems cash in the trash. Sowe de- ci- ded:
a tempo

a tempo Cm² E^bmaj⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷ E^bmaj⁷ D^bmaj⁷ C F⁶ G⁷

Allegro ♩ = 120

f No more chea-ting! It's bet - ter ea-ting the sweet fruit slow - ly. To

f C Gsus⁴ F C Dm Em F⁶ G⁷

101

ling-er and last, since 'ife's a - ma - zing! We

musicalion
klicken für mehr

C G Am Em Dm G⁷ G⁷/C C

105

mf pro-mised our-selves the pri-vi - lege of glo-riously gro - wing ol - der,

mp Em Am Em Am Dm⁷ Fmaj⁷ G⁷ Csus⁴ C

109

eye bags and wrink - les, not be de - nied. The lane to luck needs pa - ving.

mf Dm Am Em Fmaj7 G⁶ Dm7 G7 C

113

f No more chea - ting! It's bet - ter ea - ting the slow - ly. To

musicalion
klicken für mehr

f C Gsus⁴ F C Dm Em F⁶ G7

117

ling - er and last, since best times have passed. Give full play to - day, life's a - ma - zing.

C G7 Am7 Em7 Dm F G7 G7 C C

ff 8va

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Into the Bliss](#)

Komponist: [Paul Merkus](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Klavier = Kl(1)

Dies ist ein Gesangsduett für zwei Soprane und erzählt die Geschichte von zwei Freundinnen, Eva und Ada, die auf ihr gemeinsames Leben zurückblicken. Zunächst auf eine sorglose Teenagerzeit, obwohl sie beide hinter demselben Jungen her waren. Sobald sie erwachsen sind, beschließen sie, sich nicht mehr so viele Sorgen zu machen: Sie beschließen, langsam die süßen Früchte des Lebens zu genießen! Und den Weg zum Glück muss man sich selbst bahnen! Der Untertitel des Liedes lautet daher "Ein Lied über eine lebenslange Freundschaft".

Musikalisch beginnt dieses Duett mit einem Klaviervorspiel, das eine Variation des luftigen Refrain-Themas ist, diesmal aber in einem tanzenden 6/8-Rhythmus. Im zweiten Satz zeigen sich jedoch bereits die Schattenseiten.

Nach einem beschwingten Beginn durch Eve, setzt Ada die Geschichte der Jugend fort. Dass Schlüsse gezogen werden, wird nur noch instrumental angedeutet, in einer Überleitung zum unkomplizierten, rhythmischen Refrain voller Synkopen, in dem die Damen in parallelen Terzen und Sexten zusammen singen.

Nach einem kurzen Zwischenspiel im Klavier geht die Geschichte über die Spannung um einen Jungen, in den beide verknallt waren, weiter. Die Spannung wird musikalisch durch eine Reihe von gleitenden, verminderten

Akkorden dargestellt. Plötzlich lässt er die beiden Frauen im Regen stehen, und die Tränen darüber sind nur im Klavier zu hören.

Danach ziehen sie Bilanz über ihr gemeinsames Leben; der Refrain wird daher gemeinsam eingesetzt. Nach einem zweiten Zwischenspiel folgt die Geschichte über die unvermeidlichen Folgen des Alterns und die "verzweifelten" Versuche, das Blatt zu wenden. Im dritten Refrain, nun mit höherer Tonlage und Wiederholung, kommen sie zum Schluss: "Life's amazing!"