

Voce mea, ad Dominum clamavi

Compositor: Lucio Billi Ravennatis

Soprano
Vo ce mea vo - ce me - a — vo ce

Alto
Vo ce me - a — vo - ce me - a,

CORO 1
Vo - ce me - a, vo ce me -

Tenor
Vo - ce me - a, vo ce me -

Bajo
Vo - ce me - a, — vo - ce me - a, —

Soprano
Vo - ce me - a, — vo - ce me - a, —

Alto
Vo - ce me - a, — vo - ce me - a, —

CORO 2
Vo - ce me - a, — vo - ce me - a, —

Tenor
Vo ce me - a, vo - - -

Bajo
Vo ce me - a, —

Bajo continuo

musicalion
klicken für mehr

10 15

Sop. me - a, - - vo - ce me - a ad Do - mi num cla - ma - vi, -

10 15

Alto vo - ce me - a, vo - ce me - a ad Do - mi num cla - ma - vi, -

CORO 1

10 15

Tenor - - a, vo - ce me - a ad Do - mi num cla - ma - vi, -

10 15

Bajo - ce me - a, - - vo - ce me - a ad Do mi num cla - ma - vi, -

10 15

Sopr. - - vo - c ad

10 15

Alto - a, vo - ce me - a, ad

CORO 2

10 15

Tenor - ce me - a, - - - - - ad

10 15

Bajo - - vo - ce me - a, - - - - - ad

10 15

B. Cont.

20

Sop. — ad Do - minum cla - ma vi, — ad

Alto — ad Do - minum cla - ma vi, — ad

CORO 1 — ad Do - minum cla - ma vi, — ad

Tenor — ad Do - minum cla - ma vi, — ad

Bajo — ad Do - minum cla ma vi — ad

Sopr. Do - minu **musicalion** i num cla - ma - vi —
klicken für mehr

Alto Do - minum cla - ma vi, — ad Do - minum cla - ma - vi —

CORO 2 — ad Do - mi num cla - ma - vi, —

Tenor Do - minum cla - ma vi, — ad Do - mi num cla - ma - vi, —

Bajo Do - minum cla - ma vi, — ad Do - mi num c - ama vi, —

B. Cont. — ad Do - mi num c - ama vi, —

20

25

Sop. Do - mi num cla - ma vi vo ce me - a ad Do . m

25

Alto Do - mi num cla - ma vi, _ vo - ce me - a ad Do . m

CORO 1

25

Tenor Do - mi num cla - ma vi, _ vo - ce me - a ad Do . m

25

Bajo Do - mi num cla - ma vi, _ vo - ce me - a ad Do . m

25

Sopr. 1 cla - ma - vi,

Alto vo - ce me - a, ad Do - mi num cla - ma - vi,

CORO 2

25

Tenor vo - ce me - a, ad Do - mi num cla - ma - vi,

25

Bajo vo - ce me - a, ad Do - mi num cla - ma - vi,

25

B. Cont.

The musical score is for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bajo) parts for CORO 1, and a Soprano (Sopr.) part for CORO 2. The second system includes Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bajo) parts for CORO 2, and a Piano (B. Cont.) part. The lyrics are in Latin: 'Do - mi num cla - ma vi vo ce me - a ad Do . m'. The score is in 12/8 time and features a central watermark 'musicalion klicken für mehr'.

30

Sop.

- num cla - ma - vi ad Do - mi - num cla - ma - - -

30

Alto

- num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -

CORO 1

30

Tenor

- num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - -

30

Bajo

- num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -

30

Sopr.

ad Do - mi - num cla - ma - vi -

30

Alto

ad Do - mi - num cla - ma - vi -

CORO 2

30

Tenor

ad Do - mi - num cla - ma - vi, -

30

Bajo

ad Do - mi - num cla - ma - vi, -

30

B. Cont.

ad Do - mi - num cla - ma - vi, -

ad Do - mi - num cla - ma - vi, -

musicalion
klicken für mehr

35 40

Sop.

- - - vi

35 40

Alto

- vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi.

CORO 1

35 40

Tenor

- vi, ad Do mi - num cla - ma - vi.

35 40

Bajo

- vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi.

35 40

Sopr.

ad

35 40

Alto

ad Do - mi - num cla - ma - - vi, vo - - - ce me

CORO 2

35 40

Tenor

ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - - - ce,

35 40

Bajo

ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - - -

35 40

B. Cont.

35 40

musicalion
klicken für mehr

Sopr.
- ce, vo - - - - ce, vo - ce me - - - -

Alto
a, vo - - - - ce me - - a, ad De -

CORO 2

Tenor
vo - - - - a, ad De -

Bajo
- ce me - a, vo - - ce me - a, ad De -

45 50 45 50 45 50 45 50

musicalion
klicken für mehr

55 60

Sop. in di - e,

55 60

Alto in di - e

CORO 1

55 60

Tenor in di - e,

55 60

Bajo in di - e

55 60

Sopr. - a ad Di - e tri -

55 60

Alto - um et in ten - dit mi hi, in di - e tri - bu - la -

CORO 2

55 60

Tenor - um, et in ten - dit mi hi, in di - e tri - bu - la - tio -

55 60

Bajo - um, et in ten - dit mi hi, in di - e tri - bu - la - ti -

55 60

B. Cont.

The musical score is for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes Soprano (Sop.), Alto, Tenor, and Bass (Bajo) parts for CORO 1, and Soprano (Sopr.), Alto, Tenor, and Bass (Bajo) parts for CORO 2. The second system includes a Bass Continuo (B. Cont.) part. The lyrics are in Latin and Spanish. The score is in 12/8 time. A central watermark reads 'musicalion klicken für mehr'.

65 70

Sop. De - um ex - qui si vi ma -

65 70

Alto De um ex - qui - si - vi ma -

CORO 1

65 70

Tenor De - um ex qui - si - vi ma -

65 70

Bajo De um ex qui - si - vi ma -

65 70

Sopr. - bu - la - ti

65 70

Alto

CORO 2

65 70

Tenor - nis, tri - bu - latio - nis me - um, -

65 70

Bajo - o - - - nis me - um, -

65 70

B. Cont.

musicalion
klicken für mehr

Sop.
 - ni - bus me - is noc - te con - trae —

Alto
 - ni - bus me - is noc - te con - trae —

CORO 1
 Tenor
 - ni - bus me - is noc - te con - trae -

Bajo
 - ni - bus me - is noc - te con - trae —

Sopr.
 — cte con -

Alto
 no - cte con - tra e — um,

CORO 2
 Tenor
 no - cte um, — contra e - - et

Bajo
 no - cte con - tra cum, —

B. Cont.

musicalion
 klicken für mehr

Sop.
 — um, et nonsum de cep- tus. —

Alto
 — um, et nonsum de cep- tus. —

CORO 1
 — um, et nonsum de cep- tus. —

Tenor
 - um, et nonsum de cep - tus. —

Bajo
 — um, et nonsum de cep - tus. —

Sopr.
 cep - tus:re - nu -

Alto
 et nonsum de - cep - tus:re - nu - it con - so -

CORO 2
 non - sum de - cep - tus:re - nu - it con - so -

Tenor
 et nonsum de - cep - tus:re - nu - it con - -

Bajo
 et nonsum de - cep - tus:re - nu - it con - -

B. Cont.

musicalion
 klicken für mehr

85

Sop.

Conso - la - ri

85

Alto

Conso - la - ri

CORO 1

85

Tenor

Conso - la - ri,

85

Bajo

Conso - la - ri

85

Sopr.

- it con ni - mame

85

Alto

- la - ri a - nima me - a, conso -

CORO 2

85

Tenor

- la - ri a - nima me - a, conso -

85

Bajo

- so - la - ri a - nima me - a, conso -

85

B. Cont.

85

musicalion

klicken für mehr

90

Sop.

a — nima me — a, ————— me — a a — nima me —

Alto

90

a — nima-me — a, ————— me — a a — nima-me —

CORO 1

Tenor

90

a — nima me — a, ————— me — a, a — nima me —

Bajo

90

a — nima-me — a, ————— me — a a — nima-me —

Sopr.

- a, con — so

Alto

- la — ri

CORO 2

Tenor

90

- la — ri — a — nima me — a, ————— a — nima me —

Bajo

90

- la — ri — a — nima me — a, ————— a — nima me —

B. Cont.

90

musicalion
klicken für mehr

95

Sop. - a, me - - - - mor me - -

Alto - a, me- - - - mor su - i De -

CORO 1

Tenor - a, me - mor su - i me - mor su - -

Bajo - a, me - - - - mor su - i me - mor

95

Sopr. - a, - - - -

Alto - a, - - - -

CORO 2

Tenor - a, - - - -

Bajo - a, - - - -

95

B. Cont. - - - -

95

musicalion

klicken für mehr

100 105

Sop. - mor su - i De i et de - le cta - tus sum. _

100 105

Alto - - - i, et de - le cta - tus sum. _

CORO 1

100 105

Tenor - i De - i et de - le cta - tus sum. _

100 105

Bajo su - i De i et de - le cta - tus sum. _

100 105

Sopr. e - xerci - ta - tus

100 105

Alto et e - xerci - ta -

CORO 2

100 105

Tenor et e - xerci - ta - tus

100 105

Bajo et e - xerci - ta -

100 105

B. Cont.

musicalion
klicken für mehr

110

Sop. De fe - cit Spi - ri tus me us, -

110

Alto De fe - cit Spi - ri tus me us, -

CORO 1

110

Tenor De fe - cit Spi - ri tus me us, -

110

Bajo De fe - cit Spi - ri tus me us, -

110

Sopr. sum, et de -

110

Alto tus sum, et de fe - cit, - de -

CORO 2

110

Tenor sum, et e - xerci - ta - tus sum, et de fe - cit, de -

110

Bajo - tus, et e - xer - cita - tus sum, et de fe - cit, de -

110

B. Cont.

musicalion
klicken für mehr

115 120

Sop. de fe - cit Spi ri -

115 120

Alto de fe - cit Spi- ri - tus

CORO 1

115 120

Tenor de fe cit Spi - ri - tus Spi - ri -

115 120

Bajo de fe cit Spi - ri - tus Spi - ri - tus

115 120

Sopr. - fe - cit Spi Spi - - -

115 120

Alto fe - cit Spí - ri tus me - us de fe - cit de fe - cit Spi- ri .

CORO 2

115 120

Tenor - fe - cit Spi - ri tus me - us, de - fe - cit Spi - ri .

115 120

Bajo - fe - cit Spi - ri tus me - us, de - fe - cit Spi - ri .

115 120

B. Cont.

musicalion
klicken für mehr

125

Sop.

- tus me - us.

Alto

me - - - us.

CORO 1

Tenor

- tus me - us.

Bajo

me - - - us.

Sopr.

- ri

Alto

- tus me - - - us.

CORO 2

Tenor

- tus me - us.

Bajo

- tus me - us.

B. Cont.

125

The image shows a musical score for a choir and two choruses. The score is written for Soprano (Sop.), Alto, Tenor, and Bass (Bajo) voices, as well as two choruses (CORO 1 and CORO 2) and a Bass Continuo (B. Cont.). The time signature is 12/5. The lyrics are: - tus me - us. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A central watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Voce mea, ad Dominum clamavi](#)

Komponist: [Lucio \(Lucij\) Billi Ravennatis](#)

Epoche: Barock

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB/SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Messe und Motette, 8 Stimmen, Basso continuo, Buch eins, (Vendig, 1601)