

Mass in Honor of St. Patrick

Agnus Dei

John Wiegand
1841 - 1923

Adagio $\text{♩} = 66$

Sopran

Orgel

pp *p* *solo*

A - gnus De - i, qui

7

S

A

T

B

Org.

pp *soli* *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se -

musicalion
click for more

14

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

T. re - re no - bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

B.

Org. *p*

21 *mf* *so li* mi - se - re re - re no - *f*

A. *mf* *so li* mi - se - re re - re no - *f*

T. *mf* *so li* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - *f*

B. *mf* *so li* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - *f*

Org. *mf* *f*

musicalion
click for more

28

S. *mf* *so li*
bis. mi - se -

A. *mf* *so li*
bis. mi - se -

T. *mf* *so li*
bis. mi - se -

B. *p* *mf* *so li*
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Org. *p* *mf*

34

S. re - re, re no - bis.

A. re - re, no - bis.

T. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Org. *f* *rit.* *dim.*

musicalion
click for more

Allegro moderato ♩ = 100

p *solo*

S. *p* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Org. *p*

40 *p* *tutti*

S. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A. *tutti* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na - no - bis

T. *tutti* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na - no - bis

B. *tutti* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na - no - bis

Org. *p*

f

p

f

p

The image displays a musical score for a piece titled "Mass in Honor of St. Patrick". The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The tempo is marked "Allegro moderato" with a metronome marking of 100. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score begins with a Soprano solo (marked *p*) and then transitions to a tutti section for all voices (marked *p* and *f*). The lyrics are in Latin: "Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis". The organ accompaniment is marked *p* and *f*. A watermark for "musicalion" is visible in the center of the page, with the text "click for more" below it.

50

S. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Org.

58 solo

B.

Org.

musicalion
click for more

a poco rall.

77

B. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Org.

a tempo

p

cresc.

85

B. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Org.

p

fz

98 *cresc.* *f*

B pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Org.

101 *cem.* *p* *cresc.*

B - - - - -

Org.

100 *Piu animato* *mf* *tutti* *cresc.*

S do - na no do - na no -

A

T *mf* *tutti* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B *mf* *tutti* *Piu animato* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Org. *mf* *cresc.*

musicalion
click for more

119

S. *ff* pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

A. *cresc.* *ff* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa -

T. *cresc.* *ff* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa -

B. *cresc.* *ff* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa -

Org. *ff* *decresc.*

131

S. *p* *pp calando* *dim.* cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *p* *pp* *dim.* cem, do - na no - bis pa - cem.

T. *p* *pp* *dim.* cem, do - na no - bis pa - cem.

B. *p* *pp calando* *ppp* cem, do - na no - bis pa - cem.

Org. *p* *pp calando* *ppp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Mass in Honor of St. Patrick VII. Agnus Dei](#)

Composer: [John Wiegand](#)

Period: Romantic

Theme: Bible, Faith

Series: Choir work

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)