

Alma Redemptoris Mater

gebaseerd op Maria-antifoon

Hermann von Reichenau
(1013-1054)

Wytze Oostenbrug
(*1943)

A Grave ♩=80

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Ma -

Ma -

Al - - - - - ma - re-demp - to - ris -

re-demp - to - ris -

6

ter, -

ter, -

Ma - ter, quae per - vi - a - coe - li por - - ta ma -

Ma - ter, quae per - vi - a - coe - li por - - ta ma -

musicalion
klicken für mehr

B

12

-nes, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

-nes, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

nes, et stel - la ma - ris, ca - den - ti,

nes, et stel - la ma - ris,

C

18

mi - ran -

mi - ran -

sur-ge-re qui cu - rat po pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na -

sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu - is ti na -

24

- te, na - tu - ra mi -

- te, na - tu - ra mi -

- tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi -

tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi -

D

29

ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.

ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem. tu - um sanc

ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.

ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem. tu - um sanc

E Più mosso

35

f

Vir - go pri - us____

tum_ ge - ni - to - rem.____

f

Vir - go pri -

f

Vir -

tum_ ge - ni - to - rem.____

41

ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis

- us ac

- go pri - us____ ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis____

f

Vir - go pri - us____ ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e -

musicalion
klicken für mehr

45 **F** Tempo primo

p

-re a - ve, pec - ca -

f sempre

su - mens_ il - lud,____ *p*

a - ve, pec - ca -

p

a - ve, pec - ca -

p

-lis a - ve, pec - ca -

48

rit.

pp *morendo*

to - rum, — mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pp *morendo*

to - rum, — mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pp *morendo*

to - rum, — mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pp *morendo*

to - rum, — mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Delft, 2008
rev. 11-1-2021

duur 4'50"

musicalion

klicken für mehr

Alma Redemptoris M.
quae pervia coeli porta manes,
et stella maris,
succurre cadenti,
surgere qui curat, populo;
Tu quae genuisti, natura mirante,
tuum sanctum genitorem,
virgo prius ac posterius;
Gabrielis ab ore sumens illud ave,
peccatorum miserere.

*Verheven moeder van de Verlosser,
die altijd zijt de open deur des hemels
en de ster der zee,
kom het volk te hulp dat valt
en poogt op te staan.
Gij die tot verwondering van de natuur
Uw heilige Schepper hebt gebaard
en maagd zijt gebleven;
gij die door Gabriël zijt begroet,
ontferm u over ons, zondaars.*

32. Alma Redemptoris.

6. *A* L' ma * Red-emptó-ris Ma- ter, quæ

pérvi- a cœ-li por-ta ma- nes, et stel- la ma- ris, suc-
cúrre cadén- ti, súrge-re qui cu- rat pópu-lo : Tu quæ

genu- í- sti, na-tú- ra mi-rán- te tu-um sanctum Ge-ni-
tó-rem. Vir- go pri- us ac posté- ri- us, Gabri- é-
lis ab o- re sumens il-lud A- ve, pecca-tó-rum mi-se-ré-re.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma Redemptoris Mater](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die Alma Redemptoris Mater ist eine marianische Antiphon, die während der Komplet und Laudes am ersten Adventssonntag bis Weihnachten gesungen wird. Die Motette lehnt sich eng an die gregorianische Vertonung an. Es wurde versucht, den charakteristischen Rhythmus und die Phrasierung so getreu wie möglich wiederzugeben. Die Musik soll so "maßlos" wie möglich klingen. Die Requiems von Pizzetti und Duruflé waren eine Quelle der Inspiration. Die Motette besteht aus drei Teilen mit einer Coda. Sie beginnt mit einem einstimmigen Eröffnungssatz des Tenors mit einem Melisma auf Alma, das von den Männern ergänzt wird. Der zweite Satz wird von den Sopranen fortgesetzt, wobei die anderen Stimmen in Opposition dazu stehen. Das Et stella maris ist ein erster strahlender Höhepunkt mit imitatorischen Einsätzen in allen Stimmen. Die Unterstützung für das gefallene Volk wird von den Männern in Surgere qui curat gesungen, das in d-Moll endet. Damit ist der erste Abschnitt abgeschlossen. Die Tenöre beginnen den zweiten Abschnitt mit der Verkündigung des Wunders Tu quae genuisti, was zu einem Höhepunkt mit dem Klang des Wunders der Natur führt: Natura mirante. Parallele Quinten führen zum Tuum Sanctum Genitorum. Mit Virgo prius ac posterius beginnt ein dritter Abschnitt ganz in einem schaukelnden 9/8-Takt in einem lebhafteren Tempo und mit

strahlender Überzeugung. Das spout sumens illis wird nur von den Altstimmen vorgetragen. Das abschließende Ave wird von allen Stimmen vorgetragen. Im Allgemeinen ist die Tonalität schwebend. In der Coda Peccatorum miserere wird zum ersten Mal die Haupttonart F erreicht.