

Ave Maria

Wytze Oostenbrug
(*1943)

SOPRANO *mf* **Andante** ♩ = 54 *f* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu

ALTO *mf* *f* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu

TENOR *mf* *f* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu

BASS *mf* *f* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu

musicalion
klicken für mehr

9 *mp* *pp*
in mu - li - e - - ri - bus. et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

mp *pp*
in mu - li - e - - ri - bus. et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

8 *mp* *pp*
in mu - li - e - - ri - bus. et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

mp *pp*
in mu - li - e - - ri - bus. et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

17

mf *p* *f*

tu - i, Je - - - - - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

mf *p* *f*

tu - i, Je - - - - - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

mf *p* *f*

8 tu - i, Je - - - - - sus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

mf *p* *f*

tu - i, Je - - - - - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

25

p *pp* *mp*

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - ri - bus, nunc et in

p *pp* *mp*

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - ri - bus, nunc et in

p *pp* *mp*

8 De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

p *pp* *mp*

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

33

p *rit.* *pp*

ho - ra mor - tis nos - trae, A - men, A - men.

p *pp*

ho - ra mor - tis nos - trae, A - men, A - men.

p *pp*

8 ho - ra mor - tis nos - trae, A - men, A - men.

p *pp*

ho - ra mor - tis nos - trae, A - men, A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Ave Maria, im Lateinischen auch salutatio angelica genannt, ist sowohl eine Antiphon als auch eines der am weitesten verbreiteten marianischen Gebete der westlichen katholischen Kirche. Der liturgische Gebrauch des ersten Teils des Ave Maria stammt aus dem 4. Jahrhundert. Ein Papyrus aus dem 4. Jahrhundert, der 1917 von dem englischen Gelehrten James Rendel Harris (1852-1941) in Ägypten gefunden wurde, enthält den Text der Anrufung Sub tuum praesidium, den ursprünglichen Kern des Ave Maria. Dieses Dokument wird Papyrus Rylands 470 genannt und wird in der John Rylands University Library in Manchester aufbewahrt. Der Text ist die Urfassung des Gebets an die Jungfrau, das sich von Ägypten aus über die beiden aufeinander folgenden Formeln, die östliche (byzantinisch-ambrosianische) und die westliche (alexandrinisch-römische), verbreiten wird.