

Trio voor Blazers

I. Burleske

Wytze Oostenbrug
(*1943)

Allegro

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

p *mf* *mf*

pp *mf* *mp*

pp *mf* *p*

4

Fl.

Cl.

Bsn.

ff *mf* *ff*

ff *mp* *fff*

a tutta forza *dolce cantando*

ff *p*

9

Fl.

Cl.

Bsn.

p *pp* *pp*

dolce cantando

17

Fl.

Cl.

Bsn.

pp *dolce cantando* *mp* *mp*

24

Fl.

Cl.

Bsn.

mp *p* *mf*

30

Fl.

Cl.

Bsn.

35

Fl.

Cl.

Bsn.

mf *mf* *mf*

40 **Andante**

Fl. *p* *mf* *mf* *ff*

Cl. *pp* *mf* *mp* *ff*

Bsn. *pp* *mf* *p* *ff*

This block contains the first system of the musical score, measures 40 to 43, marked 'Andante'. It features three staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The Flute part starts with triplet eighth notes and has dynamic markings *p*, *mf*, *mf*, and *ff*. The Clarinet part also begins with triplet eighth notes and has markings *pp*, *mf*, *mp*, and *ff*. The Bassoon part has markings *pp*, *mf*, *p*, and *ff*.

44 **Più mosso**

Fl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

This block contains the second system of the musical score, measures 44 to 48, marked 'Più mosso'. The Flute part has a dynamic marking of *p*. The Clarinet and Bassoon parts also have a dynamic marking of *p*. The tempo change is indicated by a new key signature and time signature.

49

Fl.

Cl.

Bsn.

This block contains the third system of the musical score, measures 49 to 53. It continues the musical themes for Flute, Clarinet, and Bassoon.

54 **rit.**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

This block contains the fourth system of the musical score, measures 54 to 57, marked 'rit.' (ritardando). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts all have a dynamic marking of *mf*. The tempo is slowing down, and the piece concludes in 4/4 time.

musicalion
klicken für mehr

60 **Moderato**

Fl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

65

Fl.

Cl.

Bsn.

69

Fl. *tr*

Cl. *mf*

Bsn.

74

Fl.

Cl. *p*

Bsn. *p*

78

Fl.

Cl.

Bsn.

f

f

f

81

rit.

mf

f

mf

f

f

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is divided into two systems, measures 78-80 and 81-83. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 78-80) features a melody in the Flute and Clarinet, with the Bassoon providing harmonic support. The second system (measures 81-83) continues the melody, with a 'rit.' (ritardando) marking above the Flute part. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Holzbläser Trio - I. Burleske](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kammermusik

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Klarinette B+[Fl+Fg]

Instrumentierung: Klarinette = Klar Pitch B(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1)

Das Trio für Flöte, B-Klarinette und Fagott entstand im Herbst 2018. Es ist mein erstes rein instrumentales Stück. Das Stück hat drei Teile und eine Gesamtspielzeit von über 8 Minuten.

Der erste Satz, Burleske, beginnt mit einem dreifachen Höhepunkt, gefolgt von der melancholischen Eröffnungsmelodie der Klarinette. Diese Melodie wird wiederholt und abwechselnd von den anderen Instrumenten gespielt. Nach einem spielerischen Zwischenspiel folgt eine Variation des Themas mit unterschiedlichen Verstrickungen. Der Satz endet mit einer weiteren Variation, zu einem Höhepunkt führt.

Der zweite Satz, Adagio, hat ein kurzes, melancholisches Motiv, präsentiert von Klarinette und Fagott, umgeben von Flöte. Hier sind einige Variationen. Das Motiv wird abwechselnd von allen Instrumenten variiert und invertiert, mit rhythmischen Umkehrungen der anderen Instrumente. Damit ist der Abschnitt abgeschlossen.

Teil drei, Enigma, ist ein schneller Satz, in dem ein 2-Modus-Motiv in kontinuierlichen rhythmischen und melodischen Wechseln alle Teile durchzieht. Ein kadenzierter Höhepunkt führt zu einem langsamen

Zwischenspiel, in dem das gleiche Motiv vergrößert präsentiert wird. Nach einem kurzen Stopp eilt das Stück zu einer Reprise des Motivs und einer Schlusskadenz.