

Lutschemäulchen

('Schlichte Weisen', Op. 76, No. 45)

Text: Martin Boelitz (1874-1918)

Max Reger (* 1873; † 1916)

1 Allegretto (♩ = 120)

Stimme *mf* *grazioso*

Lut-sche-mund, Lut-sche-mund, treib's nur nicht. gar zu bunt, treib's nur nicht.

Klavier *grazioso* *mf*

8

St. *mp*

gar zu bunt! Dirn, zapp - li-che

Klav. *f* *mp*

musicalion
klicken für mehr

14

St. *f* *p*

Dirn, ich hüpf't' dir auf's Bein-chen, von da auf die Stirn, dann, flink wie der Blitz,

Klav. *f* *p*

20

St. *f*

flink wie der Blitz auf die Na - sen - spitz';

Klav. *f*

27

St. *p* *♩ = 114 poco rit.*

blieb ein Vier - tel - stünd - chen, dann hopst' ich auf's Münd - chen,

Klav. *p* *poco rit.*

34

St. *poco rit.*

a - ber da müßt' ich mich du - cken, sonst würd' Lut - sche - mäu - len mich am

Klav. *poco rit.* *pp* *a tempo* *mf*

41

St. *poco rit.* *a tempo* *p*

En - de - 'run - ter - schlu - cken.

Klav. *poco rit.* *a tempo* *pp* *p* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lutschemäulchen](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Schlichte Weisen (Op. 76)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Eine humorige Mahnung, gerichtet an ein aufgewecktes Kind, vertont für Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Klavierbegleitung; Text: Martin Boelitz (1874-1918); aus 'Schlichte Weisen', Op. 76, No. 45.