

Wytze Oostenbrug

Requiem



musicalion

klicken für mehr

I. Introitus, Requiem aeternam

II. Kyrie eleison

III. Lacrimosa

IV. Hostias

V. Sanctus

VI. Agnus Dei

VII. Lux aeterna

2018

Requiem

I. Introitus

Wytze Oostenbrug (*1943)

Alto Saxophone
o.
Alto Clarinetto

Adagio ♩ = 50

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

Re - qui - em - ae - ter - nam,

p

7

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *p* *p*

do - na e - is,

do - na e - is,

p Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is,

p Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is,

musicalion

klicken für mehr

14

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at



musicalion
klicken für mehr

30

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

p

et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem,

A.

p

et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem, in Je -

T.

p

et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem,

B.

pp

in Je - - ru - - sa - - lem, in Je - ru -

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

p

Vc.

p

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

[illegible]



musicalion
klicken für mehr

56 Andante

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - -

Andante ♩=60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

klicken für mehr

Più mosso $\text{♩} = 72$

Più mosso $\text{♩} = 72$

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

le - i - son, Chris - te, Chris - te, le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Chris - te, Chris-te e -

musicalion

klicken für mehr

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Chris - te, Chris - te e - le - i - son. Chris - te, Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son. Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son. le - i - son, e - le - i - son. rit. - - - - -

98

Andante ♩=60

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, - e - le - - - i - son, -

Andante ♩=60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

108

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, - e - le - - - i - son, -

e - le - - - i - son, - e - le - - - i - son, -

e - le - - - i - son, - e - le - - - i - son, -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp

Alto Sax.

o.

Alto Clar.

118

S. *f* Ky - ri - e e - le - - i - son. *pp* Re - qui - em

A. *f* Ky - ri - e e - le - - i - son. *pp* Re - qui - em

T. *f* Ky - ri - e e - le - - i - son. *pp* Re - qui - em

B. *f* Ky - ri - e e - le - - i - son. *pp* Re - qui - em

Adagio ♩=50

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*


musicalion

klicken für mehr

Alto Sax.

o.

Alto Clar.

127

S. *pp* re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

A. *pp* re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

T. ae - ter - nam do - na e -

B. ae - ter - nam do - na e -

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

136 **Poco più mosso**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
-is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce -

A.
-is, Do - mi - ne, et lux per -

T.
-is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

B.
-is, Do - mi - ne,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

142

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
at e - is, lu - ce - - - - at e - is.

A.
pe - tu - a lu - ce - - - - at e - is.

T.
lu - ce - at, lu - ce - - - - at e - is.

B.
et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e - is.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

III. Lacrimosa

147 **Andante** ♩=70

Alto Sax. o.
Alto Clar.

p

S.
La - cri - mo - sa, di - es il - la, Qua - re - sur - get ex - fa -

A.
di - es il - la, Qua - re - sur - get ex fa -

T.
il - la, Qua - re - sur - get ex fa -

B.
La - cri - mo - sa, Qua - re - sur - get ex fa -

Andante ♩=70

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p



musicalion

klicken für mehr

154

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

A.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

B.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la, Ju - di -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

sul pont.

mf

f

160

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

can - dus ho - - mo re - us, Hu - ic er - go

ordinario

musicalion

klicken für mehr

165

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em

par - ce, De - us.

par - ce, De - us.

par - ce, De - us.

pp

pp

Più mosso ma leggiero

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em,

A.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em,

T.
Do - na e - is

B.
Do - na e - is

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
Re - qui - em, A - - - men

A.
Re - qui - em, A - - - men

T.
Re - qui - em, A - - - men

B.
Re - qui - em, A - - - men

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

IV. Hostias

15

181 **Adagio (alle breve)**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

pp
Hos-ti - as et

pp
Hos-ti - as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, Hos-ti - as et

pp
Hos-ti - as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne,

Adagio (alle breve)

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

musicalion

klicken für mehr

186

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

pp

pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, tu sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis,___

pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, lau-dis of - fe - ri - mus, tu sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis,___ Qua - rum

lau-dis of - fe - ri - mus, Qua - rum

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S. *mp* fac e-as, Do-mi ne, de mor te.

A. *mp* fac e-as, Do-mi ne, de mor te.

T. *mp* ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus; fac e-as, Do-mi ne,

B. *mp* ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus; fac e-as, Do-mi ne,

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*


musicalion

klicken für mehr

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S. *p* tran-si-re ad vi-tam, *mf* quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

A. *p* tran-si-re ad vi-tam, *mf* quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

T. *p* de mor-te tran-si-re ad vi-tam, *mf* quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

B. *p* de mor-te tran-si-re ad vi-tam, *mf* quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

200

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

musicalion

klicken für mehr

206 **Maestoso**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

Maestoso

mf *ff*

mf *ff*

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

De - us sa - ba - oth, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

De - us sa - ba - oth, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

[illegible]

237

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

glo - ri - a tu - a.

glo - ra - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

O-san-na in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Allegro

klicken für mehr

250

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

mf

S.

mf *f*

O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A.

mf *f*

O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T.

mf *f*

o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B.

mf *f*

o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Vln. 1

mf *f*

Vln. 2

mf *f*

Vla.

mf *f*

Vc.

mf *f*

musicalion

klicken für mehr

263 **Grave**

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

pp *p*

Be-ne dic-tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni,

T.

pp *p*

Be-ne dic-tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni, Be - ne - dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit,

B.

p

Be - ne - dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit,

Grave

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

pp *p*

Vc.

p

269

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Be-ne dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.

musicalion

klicken für mehr

275

Allegro

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

Allegro

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

mf *ff* *ff* *ff* *f* *f* *ff*

O-san-na in, O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis.
O-san-na in, O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis.
in, O-san-na, O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,
in, O-san-na, O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

musicalion

klicken für mehr

295 **Grave** ♩=40

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

p *pp* *pp* *p* *p*

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

301

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

mp

p

mp

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Ag-nus

Ag-nus

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

musicalion

klicken für mehr

307

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

p

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na e-is re -

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na e-is re -

re - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

re - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, re -

Alto Sax.

o.

Alto Clar.

S. *p* - qui-em, re - qui-em, Ag-nus De -

A. *p* - qui-em, re - qui-em, Ag-nus De -

T. *p* Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui

B. *p* - - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*



Alto Sax.

o.

Alto Clar.

S. *mp* - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun di, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

A. *mp* - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun di, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

T. *mp* tol - lis pec-ca-ta mun di, Ag-nus De- i, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

B. *mp* tol - lis pec-ca-ta mun di, Ag-nus De- i, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion

klicken für mehr

327

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

A.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

T.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

B.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

332

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
- qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

A.
- qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

T.
- qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

B.
- qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

VII. Lux Aeterna

26

Maestoso

339 *p* solo* *pp* tutti

S. *p* *pp* tutti
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

A. *pp*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

T. *pp*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

B. *pp*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

345 *mf* *Andante*

S. *mf*
Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

A. *mf*
Do-mi-ne,

T. *f*
Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum sanc-tis

B. *mf* *f*
Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum sanc-tis

musicalion
klicken für mehr

351 *p*

S. *p*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

A. *p*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

T. *p*
tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es. Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

B. *p*
tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es. Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

*De solo partij kan door één of enkele sopranen gezongen worden.

357

MaestosoAlto Sax.
o.
Alto Clar.

S. Do mi ne, cum sanc-tis tu- is in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-
 A. Do mi ne, cum sanc-tis tu- is in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-
 T. Do mi ne, cum sanc-tis tu- is in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-
 B. Do mi ne, cum sanc-tis tu- is in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Maestoso

con sord.

Vln. 1 *ppp* con sord. *pp*
 Vln. 2 *ppp* con sord. *pp*
 Vla. *ppp* con sord. *pp*
 Vc. *ppp* con sord. *pp*

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

363

musicalion
 klicken für mehr

S. ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per-pe-tu - a lu - ce-at e - is.
 A. ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per-pe-tu - a lu - ce-at e - is.
 T. ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per-pe-tu - a lu - ce-at e - is.
 B. ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per-pe-tu - a lu - ce-at e - is.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

molto rit.

Vln. 1 *ppp*
 Vln. 2 *ppp*
 Vla. *ppp*
 Vc. *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem - 1. Satz: Introitus, Requiem aeternam](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem Messe

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Vl2]+[KlarEs]+[Vla+Vc]+[SxEs]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klarinette = Klar Pitch Es(1), Saxophon = Sx Pitch Es(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Viele Vertonungen des Requiems, darunter fast alle Requiens bis einschließlich der Renaissance, basieren auf dem katholischen Requiem aus der Zeit vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil (1962-1965). Daher stammt auch der Name des Genres. Requiem ist das erste Wort des Introitus: Requiem æternam dona eis Domine (Herr, gib ihnen ewige Ruhe).

Das Gloria und das Credo aus der Ordensmesse werden daher nicht gesungen. Das In paradisum, das gesungen wird, wenn der Sarg oder die Urne nach draußen getragen wird, und das Libera me, ein Responsorium, das unmittelbar vor der Beerdigung am Sarg gesungen wird, werden ebenfalls oft so vertont, als wären sie Teil des Requiems, wenn auch streng sprechen sie nicht. Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil gab es viele Änderungen in der Bestattungsliturgie, kleinere (im Agnus Dei wurden die Worte dona eis requiem und dona eis requiem sempiternam durch miserere nobis und dona nobis pacem ersetzt) und größere (das ganze Dies irae wurde weggelassen) , und eine Vielzahl wechselnder Hymnen wurden zur Verfügung gestellt, darunter mehrere Psalmtexte mit Halleluja. Die

Auslassung des Dies irae wurde ein Jahrhundert vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil von einigen Komponisten wie Fauré und Duruflé erwartet. Aber sie vertonen oft die letzte Strophe, vielleicht inspiriert von einer Tradition in einigen Kirchen, wo die Pie Jesu nach der Weihe gesungen wurde.

Die vorliegende Arbeit basiert nicht streng auf dem nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil angenommenen Text. Es gibt eine Auswahl an Texten, die ich interessant fand. Ich habe mich für folgende Struktur entschieden:

1. Einleitung: Requiem aeternam
2. Kyrie, gefolgt von einer Wiederholung des Requiem aeternam
3. Lacrimosa (aus dem Dies Irae)
4. Hostias (aus dem Offertorium)
5. Sanctus
6. Agnus Dei
7. Lux aeterna

Generell habe ich einen leisen Klang gewählt, bei dem die Harmonien aus einem unisono Einsatz entstehen. Außerdem ist die Musik oft faktisch maßlos, wobei die Takte im Rhythmus des Textes notiert sind. Die Begründung ist die Tonart g-Moll oder G-Dur, aber es gibt Abweichungen und Verschiebungen.

Obwohl ursprünglich als A-cappella-Stück entstanden, habe ich eine begrenzte Begleitung in Form eines Streichquartetts und eines Altsaxophons (oder einer Altklarinette) hinzugefügt. Natürlich kann das Streichquartett je nach Refrain erweitert werden.