

# V. Sanctus

Wytze Oostenbrug (\*1943)

**Maestoso**

Alto Saxophone  
o.  
Alto Clarinetto

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

**musicalion**

klicken für mehr

8

Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Do - mi-nus  
Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Do - mi-nus  
Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Do - mi-nus  
Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Do - mi-nus

De - us sa - ba - oth, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_  
De - us sa - ba - oth, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_  
De - us sa - ba - oth, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_  
De - us sa - ba - oth, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_ Sanc - tus, \_

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

The musical score is for "The Rose Tree" by Franz Schubert. It features four vocal soloists (Alto Sax., Alto Clar., Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The score begins at measure 24 with a tempo marking of "rit." (ritardando). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German: "ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a". The vocal parts enter at measure 28 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instrumental parts enter at measure 32 with a forte (*f*) dynamic. The tempo changes to "Andante" at measure 36. The score ends at measure 40.

## Allegro

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

*f* glo - ri - a tu - a.

*f* glo - ra - a tu - a.

*f* glo - ri - a tu - a.

*f* glo - ri - a tu - a.

*mp* O-san-na in ex - cel - sis,

*mp* O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

## Allegro

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*mp*


**musicalion**

klicken für mehr

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

*mf* O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*mf* O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*mf* o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*mf* o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

58

## Grave

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

S.

A.

T.  
*pp*

B.  
*p*

Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne\_ Do-mi-ni,  
Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne\_ Do-mi-ni, Be-ne dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit,  
Be-ne dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.  
*pp*

Vc.  
*p*

Grave



# musicalion

klicken für mehr

64

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

S.  
*mp*

A.  
*mp*

T.  
*mp*

B.  
*mp*

Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne\_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.  
Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne\_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.  
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.  
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Vln. 1  
*mp*

Vln. 2  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

**Allegro**Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

*mf* *f* *mf* *f*

S. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,

A. O san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,

T. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

B. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

**Allegro**

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

**musicalion**

klicken für mehr

Alto Sax.  
o.  
Alto Clar.

*mf* *ff* *ff*

S. O - san - na in, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. O - san - na in, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. in, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B. in, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Requiem - 5. Satz: Sanctus](#)

*Komponist:* [Wytze Oostenbrug](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Trauer / Tod

*Reihe/Zyklus:* Requiem Messe

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+[Vl2]+[KlarEs]+[Vla+Vc]+[SxEs]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klarinette = Klar Pitch Es(1), Saxophon = Sx Pitch Es(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Viele Vertonungen des Requiems, darunter fast alle Requiens bis einschließlich der Renaissance, basieren auf dem katholischen Requiem aus der Zeit vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil (1962-1965). Daher stammt auch der Name des Genres. Requiem ist das erste Wort des Introitus: Requiem æternam dona eis Domine (Herr, gib ihnen ewige Ruhe).

Das Gloria und das Credo aus der Ordensmesse werden daher nicht gesungen. Das In paradisum, das gesungen wird, wenn der Sarg oder die Urne nach draußen getragen wird, und das Libera me, ein Responsorium, das unmittelbar vor der Beerdigung am Sarg gesungen wird, werden ebenfalls oft so vertont, als wären sie Teil des Requiems, wenn auch streng sprechen sie nicht. Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil gab es viele Änderungen in der Bestattungsliturgie, kleinere (im Agnus Dei wurden die Worte dona eis requiem und dona eis requiem sempiternam durch miserere nobis und dona nobis pacem ersetzt) und größere (das ganze Dies irae wurde weggelassen) , und eine Vielzahl wechselnder Hymnen wurden zur Verfügung gestellt, darunter mehrere Psalmtexte mit Halleluja. Die

Auslassung des Dies irae wurde ein Jahrhundert vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil von einigen Komponisten wie Fauré und Duruflé erwartet. Aber sie vertonen oft die letzte Strophe, vielleicht inspiriert von einer Tradition in einigen Kirchen, wo die Pie Jesu nach der Weihe gesungen wurde.

Die vorliegende Arbeit basiert nicht streng auf dem nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil angenommenen Text. Es gibt eine Auswahl an Texten, die ich interessant fand. Ich habe mich für folgende Struktur entschieden:

1. Einleitung: Requiem aeternam
2. Kyrie, gefolgt von einer Wiederholung des Requiem aeternam
3. Lacrimosa (aus dem Dies Irae)
4. Hostias (aus dem Offertorium)
5. Sanctus
6. Agnus Dei
7. Lux aeterna

Generell habe ich einen leisen Klang gewählt, bei dem die Harmonien aus einem unisono Einsatz entstehen. Außerdem ist die Musik oft faktisch maßlos, wobei die Takte im Rhythmus des Textes notiert sind. Die Begründung ist die Tonart g-Moll oder G-Dur, aber es gibt Abweichungen und Verschiebungen.

Obwohl ursprünglich als A-cappella-Stück entstanden, habe ich eine begrenzte Begleitung in Form eines Streichquartetts und eines Altsaxophons (oder einer Altklarinette) hinzugefügt. Natürlich kann das Streichquartett je nach Refrain erweitert werden.