Tu solus, qui facis mirabilia

Wytze Oostenbrug (*1943)



musicalion
klicken für mehr



Copyright © 2021 by CPDL - This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded
contact: https://wytzeoostenbrugmuziek.com



musicalion
klicken für mehr

41 B Lento

quasi parlando e rubato

mf

Ad te so-lum con - fu - gi-mus, in te so - lum

48

p

nec a-li um a - do ra - mus,

con - - fi - di - mus,

nus,

pp

nec a-li um a-

pp

nec a-li um a-

musicalion
klicken für mehr

55 Più mosso *p* *f* Lento

a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.

p *f*

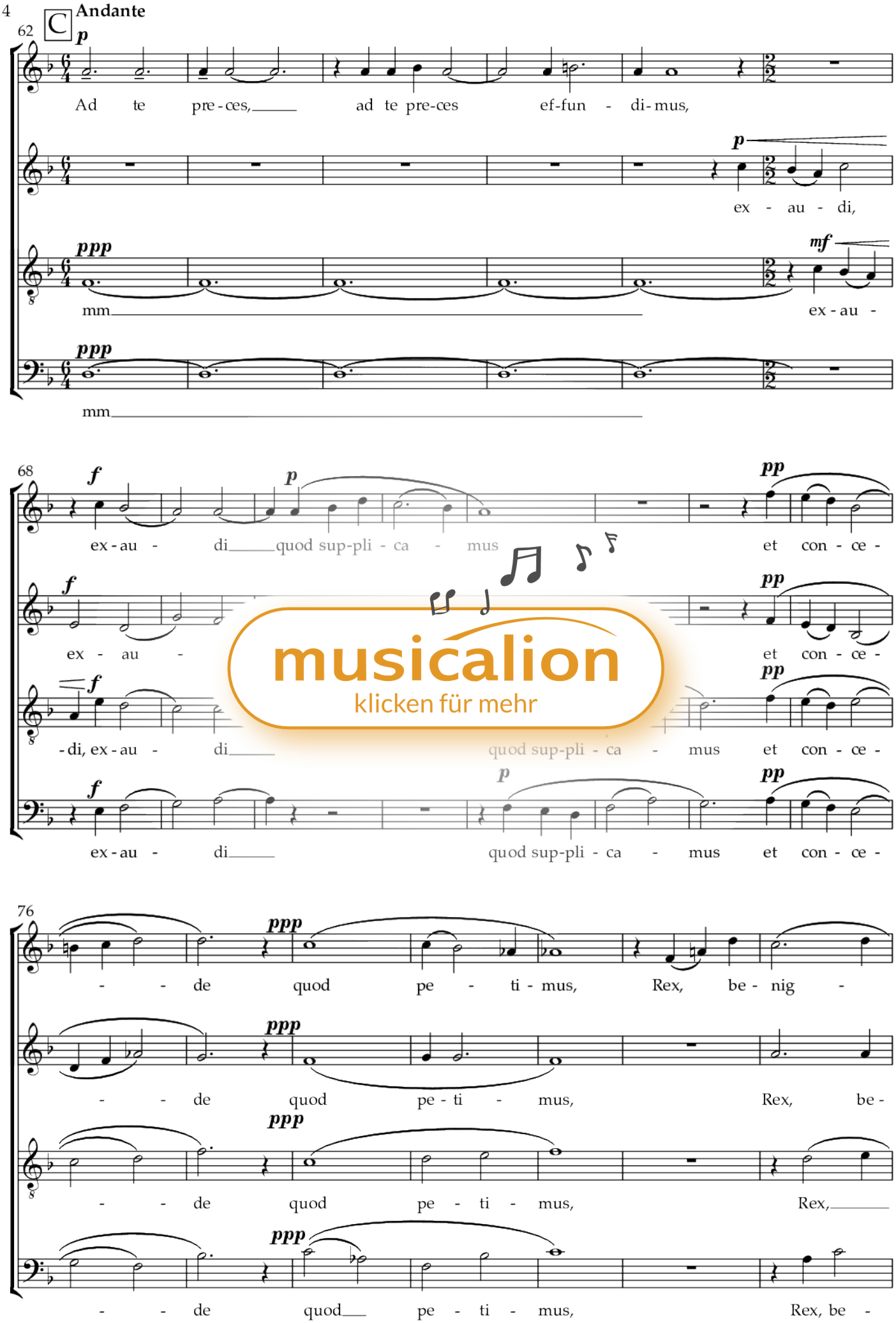
a - do - ra - mus, a-do-ra mus, Je - su Chris - te.

p *f*

- do - ra - mus a-do-ra- mus, a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.

p *f*

- do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.



musicalion
klicken für mehr

83

mf rit.

ne, Rex, be nig ne.

mf

nig ne, Rex, be nig ne.

mf

be nig-ne, Rex, be nig ne.

mf

nig ne, Rex, be nig ne.

Secunda Pars

90

D **Andante con anima**

bis es-set fal-la ci-

f

D'ung aul-tre a-mer, No bis es-set fal-la ci a fal la ci-a,

f

D'ung aul tre a-mer, No bis es-set fal-la ci a,

musicalion
klicken für mehr

98

f rit. *p* *pp*

D'ung aul-tre a-mer, No bis es-set fal-la ci a, D'ung aul tre a mer,

p *pp*

a, fal la ci-a, D'ung aul tre a-mer, a mer

p *pp*

fal la ci a, D'ung aul tre a mer,

p *pp*

fal la ci a, D'ung aul tre a-mer, D'ung aul tre a-mer,

106 **Adagio**

f
Mag - na_____ es - set stul - ti - ti -

f
Mag - na_____ es - set____ stul - ti - ti_____

mf *f*
Mag-na es-set, Mag-na es-set stul-ti - ti - a_____ et pec-ca-tum, et pec - ca-tum,

mf *f*
Mag-na es-set, Mag - na es - set pec - ca-tum, et pec - ca-tum,

110 **Meno mosso rit.**

p
a et pec - ca - - tum, pec - - - tum.

p
a et pec tum.

stul-ti - ti-a et pec - ca - - tum, pec - ca - tum, pec - ca - tum

p
stul-ti - ti-a et pec - ca - - tum, pec - ca - tum, pec-ca - tum

115 E **Andante maestoso**

p *pp*
Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O res

p *pp*
Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O res

p *pp*
Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O res

p *pp*
Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O res

musicalion
klicken für mehr

125

re - gum, Au-di nos - tra_ sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

re - gum, Au-di nos - tra_ sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

136

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis - te-mus cum lae-

res re - gum, sis - te-mus cum lae-

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis-te-mus cum lae - ti - ti - a, cum lae-

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis-te-mus cum lae - ti - ti - a, cum lae-

musicalion
klicken für mehr

147

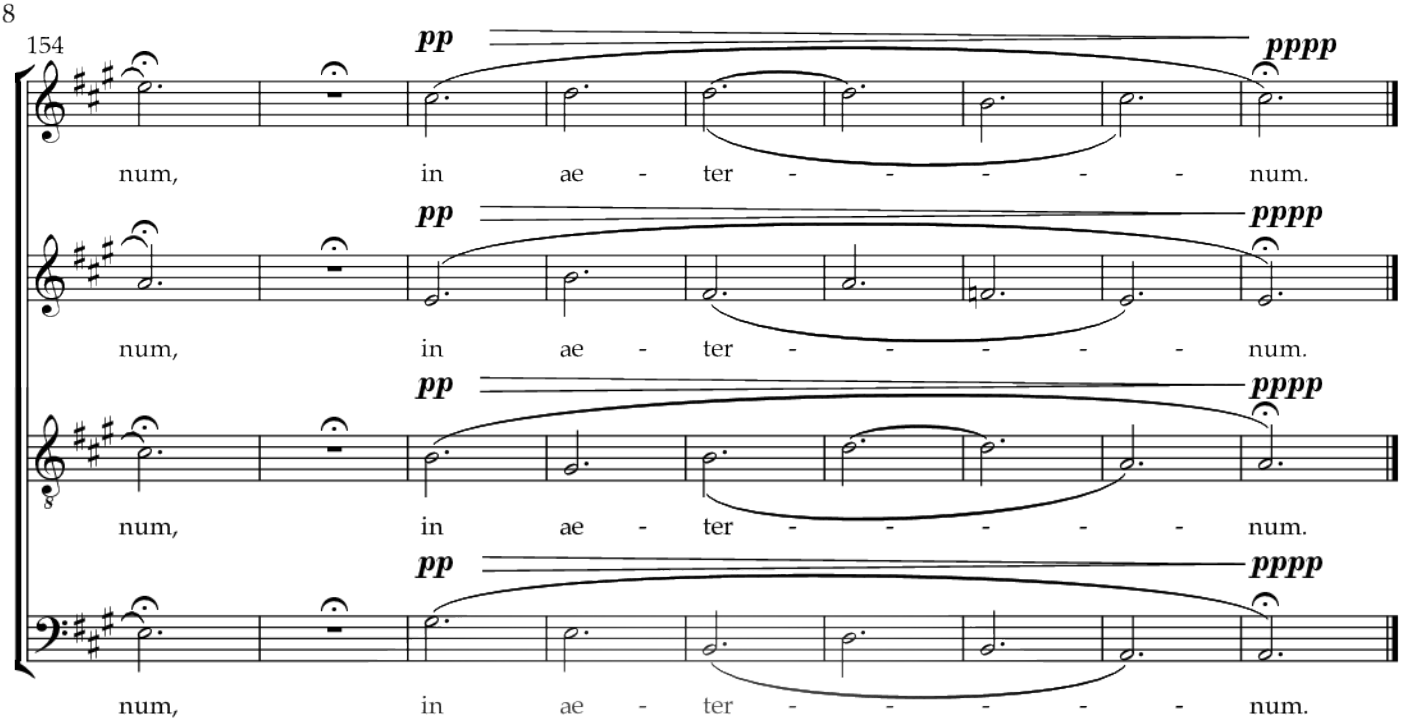
Meno mosso

ti - ti - a in ae - ter - - - - -

ti - ti - a in ae - ter - - - - -

ti - ti - a in ae - ter - num,_ in ae - ter - -

ti - ti - a in ae - ter - num,_ in ae - ter - -



28 januari 2021
rev. 17-7-2021

musicalion
klicken für mehr

Tu solus qui facis mir

Prima Pars

Tu solus, qui facis mirabilia,
Tu solus Creator, qui creasti nos,
Tu solus Redemptor, qui redemisti nos
sanguine tuo pretiossisimo.

U alleen, die wonderbaarlijke dingen doet,
U alleen Schepper, die ons hebt geschapen,
U alleen verlosser, die ons hebt verlost door Uw zo kostbare bloed.

Ad te solum confugimus, in te solum confidimus,
Nec alium adoramus, Jesu Christe.

Tot U alleen nemen wij onze toevlucht, op U alleen vertrouwen wij,
En wij aanbidden geen ander, Jezus Christus.

Ad te preces effundimus, Exaudi quod supplicamus,
et concede quod petimus, Rex benigne.

Naar U storten wij onze gebeden uit, aanhoor wat wij U smeken,
En sta toe wat wij vragen, welwillende Koning.

Seconda Pars

D'ung aultre amer, Nobis esset fallacia:
D'ung aultre amer, Magna esset stultitia et peccatum.

Een ander te aanbidden zou een fout van ons zijn.
Een ander te aanbidden zou een grote domheid zijn en een zonde.

Audi nostra suspiria, Reple nos tua gratia,
O res regum,
Ut ad tua servitia sistamus cum laetitia in aeternum.

Hoor onze zuchten, vervul ons van Uw genade,
o koning der koningen,
Opdat wij U met blijdschap blijven dienen tot in den eeuwigheid.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Tu solus, qui facis mirabilia

Komponist: Wytze Oostenbrug

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Dieser Text ist natürlich weithin bekannt aus der Motette von Josquin Des Prez (ca. 1450-1521). Allerdings weiß ich nicht, woher dieser Text stammt. Es scheint eine Lobrede auf Gott den Herrn zu sein. Möglicherweise handelt es sich um ein Gebet, das sich auch auf die Anbetung Christi bezieht. Josquin teilt den Text in zwei Teile: prima pars und seconda pars. Das besagte Gebet ist der erste Teil.

Die erste Strophe des zweiten Teils hat einen ganz anderen Charakter und auch einen bekannten Ursprung. Es stammt aus einem französischen Chanson aus dem Mittelalter, d'un aultre amer (im modernen Französisch d'un autre aimer). Dieses Lied wurde eine Generation früher von Johannes Ockeghem (ca. 1410-1497) für Chor vertont.

Bei Ockeghem scheint es um ein Lied über die Liebe und den falschen Blick auf andere zu gehen, bei Josquin ist der Text leicht ins Religiöse geneigt. Und natürlich auf Lateinisch. Josquin verwendete (den Anfang von) der Melodie von Ockeghem und daher wahrscheinlich des ursprünglichen Liedes für diesen Text.

Die letzte Strophe des zweiten Satzes und der gesamten Motette ähnelt wieder der Atmosphäre des ersten Satzes.

Übrigens hat Josquin auch eine Messe D'un aultre amer geschrieben. Wie damals üblich, wurden Messen oft zu populären Melodien geschrieben. Denken Sie an die berühmte Missa L'Homme Armée von Josquin des Prez, Guillaume Dufay (1397-1474) und vielen anderen.