

Tu solus, qui facis mirabilia

Wytze Oostenbrug (*1943)

A Prima Pars
Largo
pp

SOPRANO
Tu so - lus, Tu so - lus, qui fa - cis mi - ra - bi -

ALTO
Tu so - lus, Tu so - lus, qui fa - cis, qui fa - cis mi - ra - bi -

TENOR
Tu so i - ra - bi -

BASS
Tu so - lus, mi - ra -

musicalion
click for more

9

- li - a, mi - ra - bi - li - a Tu so - lus, Tu so -

- li - a, mi - ra - bi - li - a Tu so - lus, Tu so -

- li - a, mi - ra - bi - li - a Tu so - lus, Tu so -

bi - li - a, mi - ra - bi - li - a Tu so - lus, Tu so -

18

f *ff* *pp*

lus, Tu so - lus Cre - a - - tor, qui cre - a - - sti nos Tu

lus, Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti - nos Tu

lus, Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos

lus, Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti - nos

29

p *mp* *mf*

so - lus, Tu so - lus, Tu so - lus Re - demp - tor, qui

so - lus - tor, qui

pp *p* *mp* *mf*

Tu so - lus, Tu so - lus, Tu so - lus Re - demp - tor, qui

Tu so - lus, Tu so - lus, Tu so - lus Re - demp - tor, qui

36

pp

— re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

— re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

41

B Lento

quasi parlando e rubato

mf

Ad te so-lum con - fu - gi-mus, in te so - lum

48

p

nec a-li um a - do ra - mus,

pp

nus,

pp

nec a-li um a -

con - fi - di - mus,

nec a-li um a -

musicalion
click for more

55

Più mosso

*p**f* Lento

a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.

p *f*

a - do - ra - mus, a-do-ra mus, Je - su Chris - te.

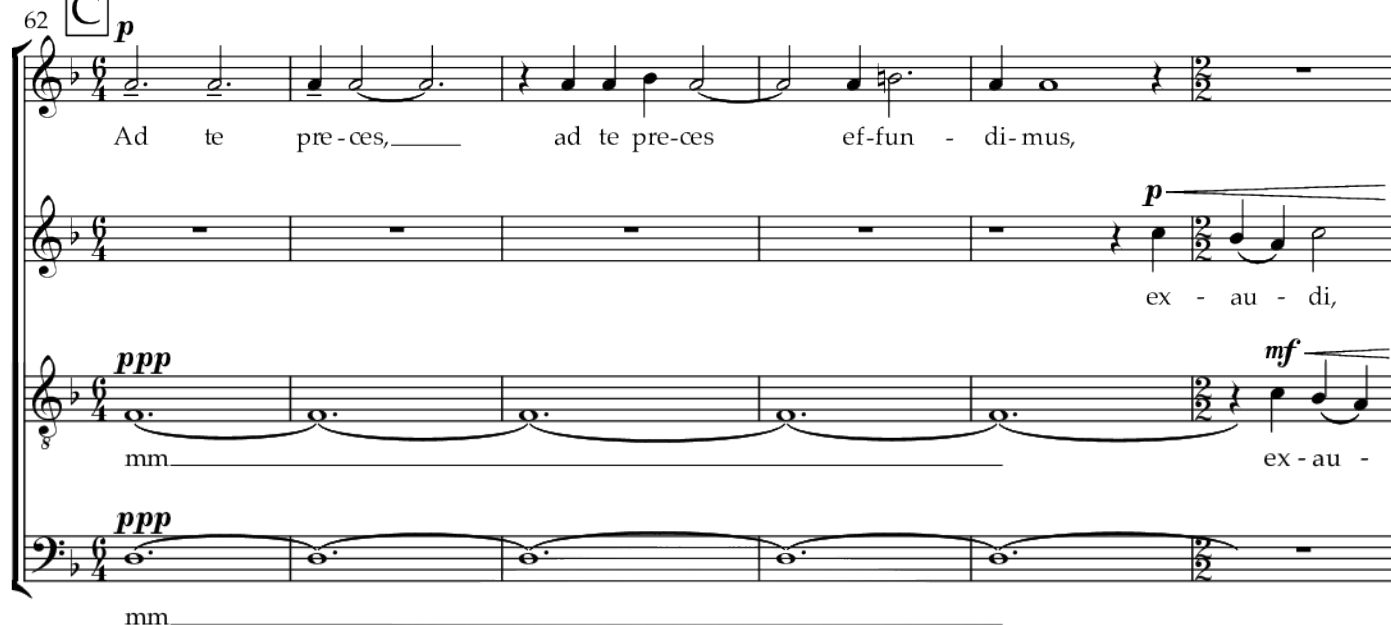
p *f*

- do - ra - mus a-do-ra- mus, a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.

p *f*

- do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, Je - su Chris - te.

62  *p*



Ad te pre-ces, ad te pre-ces ef-fun - di-mus,

ex - au - di,

mm ex - au -

mm

68 *f* *p* *pp*



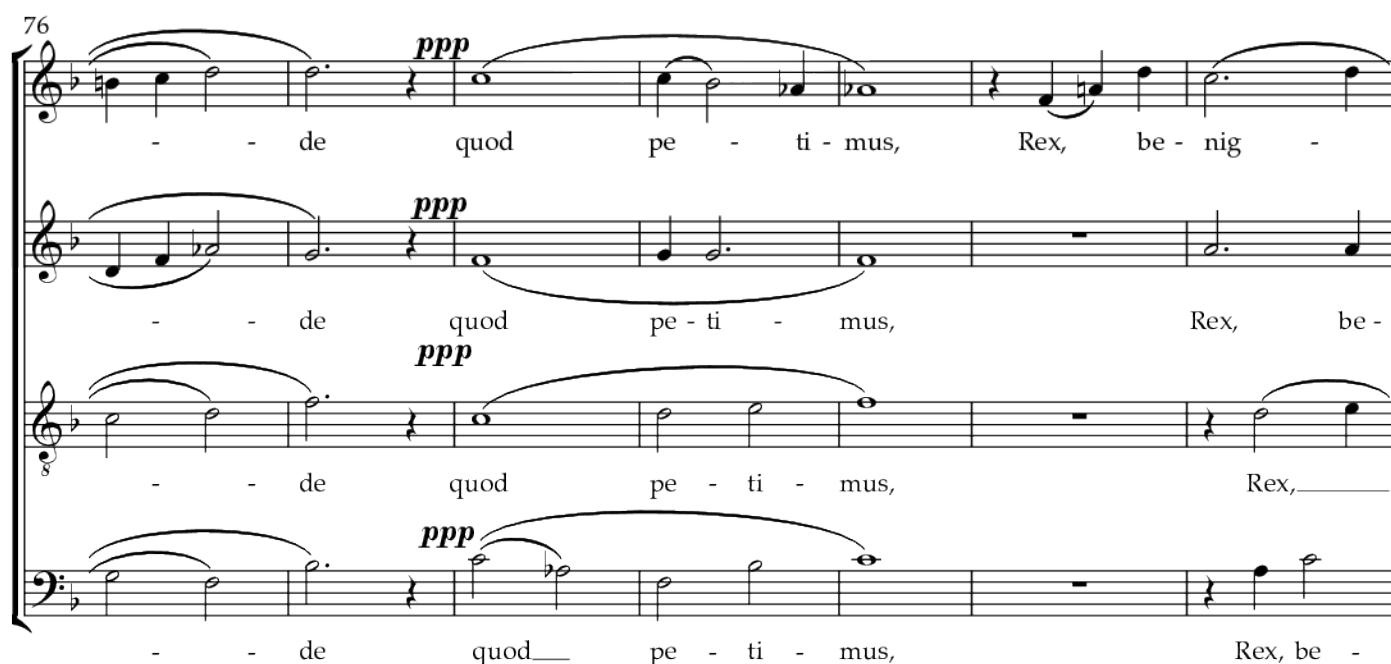
ex - au - di quod sup-pli - ca - mus et con - ce -

ex - au - et con - ce -

- di, ex - au - di quod sup-pli - ca - mus et con - ce -

ex - au - di quod sup-pli - ca - mus et con - ce -

76 *ppp*



- - de quod pe - ti - mus, Rex, be - nig -

- - de quod pe - ti - mus, Rex, be -

- - de quod pe - ti - mus, Rex, ____

- - de quod pe - ti - mus, Rex, be -

83

mf *rit.*

- - ne, Rex, be - nig - ne.

nig - - ne, Rex, be - nig - - - ne.

mf

be - nig-ne, Rex, be - nig - - - ne.

mf

nig - - ne, Rex, be - nig - - - ne.

Secunda Pars

90 **D** Andante con anima

f

D'ung aul-tre a-mer, No - bis es-set fal-la - ci - a, fal - la - - ci - a,

f

D'ung aul - tre a-mer, No - bis es-set fal-la - ci - a,

98

f *rit.* *p* *pp*

D'ung aul-tre a-mer, No - bis es-set fal-la - ci - a, D'ung aul - tre a - mer,

p *pp*

a, fal - la - - ci - a, D'ung aul - tre a-mer, a - mer

p *pp*

fal - la - ci - a, D'ung aul - tre a - mer,

p *pp*

fal - la - ci - a, D'ung aul - tre a-mer, D'ung aul - tre a-mer,

106 Adagio

f Mag - na es - set stul - ti - ti -

f Mag - na es - set stul - ti - ti

mf Mag-na es-set, Mag-na es-set stul-ti - ti - a et pec-ca-tum, et pec - ca-tum,

mf Mag-na es-set, Mag - na es - set pec - ca-tum, et pec - ca-tum,

110 *Meno mosso rit.* *p* a et pec - ca - tum, pec - tum.

a et pec tum.

stul-ti - ti-a et pec - ca - tum, pec - ca - tum, pec - ca - tum

stul-ti - ti-a et pec - ca - tum, pec - ca - tum, pec-ca - tum

115 **E** *p* Andante maestoso *pp* Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O res

p Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, *pp* O res

p Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, *pp* O res

p Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, *pp* O res

125

mf *f* *ff*

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

mf *f* *ff*

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

mf *f* *ff*

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

mf *f* *ff*

re - gum, Au-di nos - tra sus - pi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a, O

136

mf

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis-te-mus cum lae-

res re - gum sis-te-mus cum lae-

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis-te-mus cum lae - ti - ti - a, cum lae-

mf

res re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a sis-te-mus cum lae - ti - ti - a, cum lae-

147

Meno mosso

f

ti - ti - a in ae - ter - - - -

f

ti - ti - a in ae - ter - - - -

f

ti - ti - a in ae - ter - num, in ae - ter - -

f

ti - ti - a in ae - ter - num, in ae - ter - -

154

num, in ae - ter - - - num.

num, in ae - ter - - - num.

num, in ae - ter - - - num.

num, in ae - ter - - - num.

28 januari 2021
rev. 17-7-2021

Tu solus qui facis mir

Prima Pars

Tu solus, qui facis mirabilia,
Tu solus Creator, qui creasti nos,
Tu solus Redemptor, qui redemisti nos
sanguine tuo pretiosissimo.

Ad te solum confugimus, in te solum
confidimus,
Nec alium adoramus, Jesu Christe.

Ad te preces effundimus, Exaudi quod
supplicamus,
et concede quod petimus, Rex benigne.

Seconda Pars

D'ung aultre amer, Nobis esset fallacia:
D'ung aultre amer, Magna esset stultitia et
peccatum.

Audi nostra suspiria, Reple nos tua gratia,
O res regum,
Ut ad tua servitia sistamus cum laetitia in
aeternum.



musicalion

[click for more](#)

*U alleen, die wonderbaarlijke dingen doet,
U alleen Schepper, die ons hebt geschapen,
U alleen verlosser, die ons hebt verlost door Uw zo
kostbare bloed.*

*Tot U alleen nemen wij onze toevlucht, op U alleen
vertrouwen wij,
En wij aanbidden geen ander, Jezus Christus.*

*Naar U storten wij onze gebeden uit, aanhoor wat
wij U smeken,
En sta toe wat wij vragen, welwillende Koning.*

*Een ander te aanbidden zou een fout van ons zijn.
Een ander te aanbidden zou een grote domheid zijn
en een zonde.*

*Hoor onze zuchten, vervul ons van Uw genade,
o koning der koningen,
Opdat wij U met blijdschap blijven dienen tot in
den eeuwigheid.*

Type: Sheet music

Título: [Tu solus, qui facis mirabilia](#)

Compositor: [Wytze Oostenbrug](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

This text is of course widely known from the motet by Josquin Des Prez (ca. 1450-1521). However, I do not know where this text comes from. It seems to be a eulogy to the Lord God. It is possible that it is a prayer that also refers to the worship of Christ. Josquin divides the text into two parts: "prima pars" and "seconda pars". The prayer in question is the first part.

The first stanza of the second part has a completely different character and also a well-known origin. It comes from a French chanson from the Middle Ages, d'un aultre amer (in modern French d'un autre aimer). This song was set to music for choir a generation earlier by Johannes Ockeghem (approx. 1410-1497).

In Ockeghem's case, it seems to be about a song about love and looking wrongly at others; in Josquin's, the text leans slightly toward the religious. And, of course, in Latin. Josquin used (the beginning of) Ockeghem's melody and therefore probably of the original song for this text.

The last verse of the second movement and of the entire motet again resembles the atmosphere of the first movement.

Incidentally, Josquin also wrote a mass "D'un aultre amer". As was common at the time, masses were often written to popular tunes. Think of the famous "Missa L'Homme Armée" by Josquin des Prez, Guillaume Dufay (1397-1474) and many others.