

Bukarest!

Foxtrot

Worte und Musik von Hans Kanzler
Arrang. von Franz Fickel

1. Weiß - ge - schmink - te Frau - en gehn an mir vor -
2. Ra - send rollt vor - ü - ber hier ein Drei - ge -
3. Ei - ne wei - ße Vil - la ganz im Mau - ren -

The first system of the musical score for 'Bukarest!'. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in German and consist of three lines.

8
1. bei in Bu - ka - rest, am Bou - le - vard; Klein Pa - ris die Ca - le - a Vic -
2. spann, jetzt hält es an, die Schö - ne winkt, See - le ihr zet -
3. stül nur er und sie; sie zwei: al lein! Auf dem wei - ßen Eis - bär - fell im

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the piano part, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The system number '8' is written above the vocal staff.

15
1. to - ri - ei, wie Bu - ka - rest schon im mer war! Bo - gen - lam - pen
2. trat, dem Mann, ihr kal - ter Blick des Has - ses blinkt... La - chend schwingt er
3. Ves - ti - bule ein nack - tes Weib im Mon - den - schein. Pras - selnd lo - dert

The third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue. The system number '15' is written above the vocal staff.

22
4. flam - men ü - ber dem As - phalt, sie spie - geln all der Blick - ke Glut;
2. sich zu ihr in das Cou - pé, drei Ros - se flie - gen pfeil - ge - schwind,
3. im Ka - mi - ne auf die Glut; er - stück - tes Stöh - nen quä - lend quillt...

The fourth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue. The system number '22' is written above the vocal staff.

29

1. ach, Ru - mä - niens Näch - te sind so bit - ter kalt, doch heiß rollt der Ru - mä - nin Blut!
 2. flie - gen rauf die lan - ge Ki - se - leff - chaus - se, wie schnell sie heut in Coto - ce - ni sind...
 3. Si - ckert nicht von bei - der - Lip - pen ro - tes Blut wie im Küs - sen und im Rausch so wild?...

f *ff*

37

1. Frau'n mit dem Blick vol - ler Lie - be,
 2. Aus ih - rem Pelz spricht ihr Münd - chen:
 3. Rä - chen - de Sphinx oh - ne See - le!

pp dolce, largo

45

1. Die uns er
 2. „Du bist mein
 3. Ir - relt Hæ

musicalion
 klicken für mehr

Er

53

1. Wün - sche ver - hal - te - ner Trie - be:
 2. Noch am Ka - mi - ne ein Stünd - chen,
 3. liegt mit durch bis - se - ner Keh - le

61

1. Lee - ret den Be - cher zum Rest.
 2. so, wie wir's öf - ters ver - bracht!...
 3. bleich in dem Mon - den - den - scheine...

f *ff*

69 (Nur zum Tanz wiederholen)

1.-2. Lächelt der Mond in das Liebesnest: Bu - ka - rest!
 3. kalt scheint der Mond in das Liebesnest: Bu - ka - rest!

76

Fei - em wir heu - te ein Liebesfest! Bu - ka -
 Kalt ist das En - de vom Liebesfest! Bu - ka -

83

rest! rest! leise wird's in der
 hn: Schön war es,

musicalion
 klicken für mehr

90

käl - te - sten Nacht dir heiß, das wenn sich dann Lip - pen auf Lip - pe
 wie die Sün - de so schön, das leer - te den Be - cher: "Ver - gel - tung" bis zum

96

preßt Rest in Bu - ka - rest!
 Rest in Bu - ka - rest!

Nur zum Tanz wiederholen

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bukarest](#)

Komponist: [Hans Kandler](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Foxtrot