

Die **Black Ball Line** war die erste Gesellschaft, die Linienverkehr über den Atlantik zwischen Liverpool und New York einführte. Vorher war es Brauch, dass ein Schiff erst dann den Hafen verließ, wenn es voll beladen war. Das hatte natürlich die Folge, dass eine Belieferung der Besteller zeitlich sehr unzuverlässig war. Dies brachte im Jahr 1817 eine Gruppe von Quäkern (einer amerikanischen Religionsgemeinschaft) dazu, eine Gesellschaft zu gründen, die mit einem festen Fahrplan Zuverlässigkeit einführte. Es wurden nur die besten Schiffe genutzt und nur die besten Seeleute angeheuert. Diese Seeleute trugen eine Einheitskleidung mit hohen Schaftstiefeln und trugen – im Gegensatz zur damaligen Mode mit einem Zopf – die Nackenhaare kurz geschnitten. Dies findet Erwähnung in vielen anderen Shanties (z.B. The New York Girls), meist mit ehrfurchtsvollem Unterton.



Type: Sheet music

Título: [The Blackball Line](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Shanty

Tema: .Misceláneas

Categoría: Traditional

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Una voz sola

Arrangement: Solo>X

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1)

The Black Ball Line was the first company to introduce scheduled services across the Atlantic between Liverpool and New York. Previously, it had been the custom for a ship not to leave port before it was fully loaded. The consequence of this, of course, was that delivery to the customer was very unreliable. In 1817, this led a group of Quakers (an American religious community) to establish a company that introduced reliability with a fixed schedule. Only the best ships were used and only the best seamen were hired.

These seamen wore uniform clothing with high shank boots and wore (in contrast to the fashion of the time with a braid) the neck hair cut short. This finds mention in many other shanties (e.g., The New York Girls), usually with a reverent undertone.