

L'udir talvolta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

uit: *Il Filostrato* (1335-1340)

Editore: Vittore Branca

Wytze Oostenbrug (*1943)

Andante ♩=46

mf

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: L'u - dir tal-vol - ta no-mi - na - re il lo - co do-ve di- mo -

Andante ♩=46

mf

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a whole rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: - ri, o tal - vol - ta ve-de - re chi di là

musicalion

klicken für mehr

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: ven - ga, mi - rac - cen - de il fo - co nel cor man - ca -

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: to per trop - po do - le - re, e par ch'io

Grave rit. **Tempo primo** ♩=46

p *mf* 2

Grave rit. **Tempo primo** ♩=46

p *mf* 4 con rubato

24 *con rubato*

sen - ta al - cun — nas - co - so gio - co — nell' a-ni-ma le -

29 *rit.*

ga - ta — dal pia - ce - re, — e me-co di - co: "Quin-di ve-nis-si

36 *go p*

i - o on - de quel vie - ne, o dol - ce mi -

Largo

40 *pp poco rit.*

- o di - si - o, di - si - - o!"

pp poco rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [L'udir talvolta nominare il loco](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Boccacio Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: *Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Klavier = Kl(1)*

Giovanni Boccaccio wurde 1313 in Paris als Sohn einer Französin und eines toskanischen Kaufmanns als Vater geboren und starb am 21. Dezember 1375 in Certaldo in der Toskana. Seine frühe Kindheit verbrachte er in Florenz. Im Alter von 15 Jahren wurde er zur Handelslehre nach Neapel geschickt. Hier sammelte er Erfahrungen mit dem Hofleben und seinen Intrigen.

In Neapel lernte er seine mythische Liebe Fiammetta kennen, die sein gesamtes literarisches Schaffen prägen sollte. Übrigens bleibt die wahre Identität von Fiammetta im Dunkeln. Hier in Neapel schrieb er seine ersten großen Werke.

Er entwickelte sich zum vielleicht berühmtesten Dichter des 14. Jahrhunderts. Gemeinsam mit Petrarca, dessen Werk er bereits in Neapel kennengelernt hatte, bereitete er der Renaissance und dem Humanismus den Weg. Sein bekanntestes Werk ist das Decameron.

Er entwickelte die ottava rima, ein ABABABCC-Reimschema mit 8 Zeilen zu 11 Silben. Er verwendete dieses Schema für alle großen erzählenden Gedichte danach.

Boccaccio versuchte, die bisher üblichen Themen Ritterlichkeit und Liebe in der lateinischen Dichtung mit Erfahrungen aus dem wirklichen Leben anzureichern und damit der Dichtung einen Platz in der italienischen Sprache zu geben. Sein Entwurf der ottava rima wurde von Minnesängern übernommen und erlangte so einen wichtigen Platz in der italienischen Literatur.

L'udir talvolta nominare il loco

Dieses Gedicht stammt aus dem Werk *Il Filostrato* (1335-1340), Abschnitt 6, Vers 67. Die Version von *L'udir talvolta* stammt aus der Ausgabe: *Letteratura italiana* Einaudi, Edizione di riferimento: *Filostrato*, a cura di Vittore Branca, in *Tutte le opere*, a cura di V. Branca, vol. II, Mondadori, Mailand 1964.

Es erzählt die Geschichte der Liebe von Troilus und Criseida. In diesem Gedicht sind die Liebenden nicht zusammen. Troilus beschreibt die Vision, wenn er von dem Ort hört, an dem Criseida lebt, oder von jemandem, der von dort kommt. Sich darin zu bewegen entzündet das Feuer.