

L'oscure fami

Ballata

Giovanni Boccaccio
(1313-1375)

Wytze Oostenbrug
(*1943)

Andante misterioso

musicalion
klicken für mehr

1
2
3
4
5
6

cu - - - - - re

fa - - - - - mi, e i pe-

mp *mf* *mp* *mp* *pp* *mp* *mf* *ff* *mp* *mp* *ff* *p* *mf* *p* *f subito* *f* *p*

8

la - - - ghi tir - re - ne E'_____

mf *p*

12

pi - gri stag - - ni, _____ e li _____

mf *mf*

16

fiu - me cor - ren - - - ti,

sf *f* *p*

19

mil - le cot - tel - la e _____ gl'in-cen - di co-cen - ti

f *sf* *f*

22

pp *p* *f* *p*

le tra-vi e' lac-ci e in-fi - ni-ti ve-ne - ni,

f *pp subito* *p*

27

Andante più mosso

Andante più mosso

p *mf* *mf*

30

p *mf* *p* *mf*

32

p *f*

8^{va}

34

p *mf*

L'or - ri - bil ru - pi e



42

f *p*

mas - - si e bos - - chi pie - ni di



musicalion
klicken für mehr

50

mf

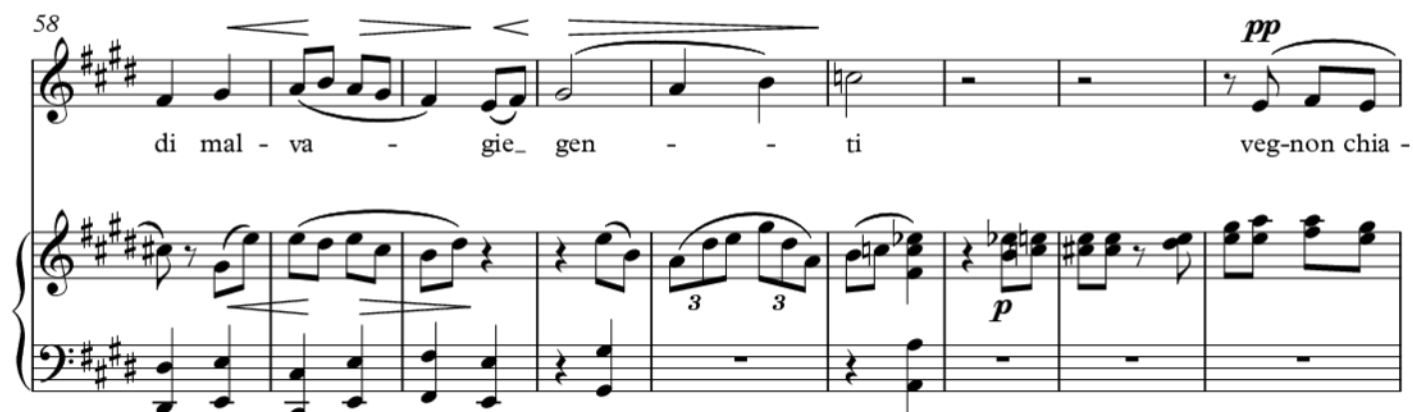
cru - de fe - re e



58

pp

di mal - va - gie - gen - - ti veg-non chia -



67 5 parlando *p*

ma - te da__ sos - pir__do - len - te e mil-le

pp *p leggiero*

74 rit.

mo-di da mo - ri - re os - ce - - - -

rit.

musicalion
klicken für mehr

80

ni__ e par ci-as-cun mi di-ca,

Lento

p *mp*

89 *f* *ff* *p*

Vien-ne, vien-ne, ch'i - o son per is-ca-pres - tar - ti in un momen-to da quel do -

f *p*

lor nel qua-le A-mor t'in - vis - chi-a

Musical score for measures 95-98. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are: "lor nel qua-le A-mor t'in - vis - chi-a".

Ond' i - o a mol - ti in con - tro col de - si - o tal'

Musical score for measures 99-102. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are: "Ond' i - o a mol - ti in con - tro col de - si - o tal'".

musicalion

klicken für mehr

or mi fo, com' u - om che n'ho ta -

Musical score for measures 103-105. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are: "or mi fo, com' u - om che n'ho ta -".

Largo *mp* *p* rit.

len - to; Ma poi la vi - ta tris - ta non s'ar - ris - chi - a.

Largo *mp* *p* *pp*

Musical score for measures 106-109. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are: "len - to; Ma poi la vi - ta tris - ta non s'ar - ris - chi - a." The tempo is marked "Largo". The dynamics are marked *mp*, *p*, and *pp*. The score ends with a double bar line.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [L'oscure fami](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Boccacio Lieder

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: *Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Klavier = Kl(1)*

Giovanni Boccaccio wurde 1313 in Paris als Sohn einer Französin und eines toskanischen Kaufmanns als Vater geboren und starb am 21. Dezember 1375 in Certaldo in der Toskana. Seine frühe Kindheit verbrachte er in Florenz. Im Alter von 15 Jahren wurde er zur Handelslehre nach Neapel geschickt. Hier sammelte er Erfahrungen mit dem Hofleben und seinen Intrigen.

In Neapel lernte er seine mythische Liebe Fiammetta kennen, die sein gesamtes literarisches Schaffen prägen sollte. Übrigens bleibt die wahre Identität von Fiammetta im Dunkeln. Hier in Neapel schrieb er seine ersten großen Werke.

Er entwickelte sich zum vielleicht berühmtesten Dichter des 14. Jahrhunderts. Gemeinsam mit Petrarca, dessen Werk er bereits in Neapel kennengelernt hatte, bereitete er der Renaissance und dem Humanismus den Weg. Sein bekanntestes Werk ist das Decameron.

Er entwickelte die ottava rima, ein ABABABCC-Reimschema mit 8 Zeilen zu 11 Silben. Er verwendete dieses Schema für alle großen erzählenden Gedichte danach.

Boccaccio versuchte, die bisher üblichen Themen Ritterlichkeit und Liebe in der lateinischen Dichtung mit Erfahrungen aus dem wirklichen Leben anzureichern und damit der Dichtung einen Platz in der italienischen Sprache zu geben. Sein Entwurf der ottava rima wurde von Minnesängern übernommen und erlangte so einen wichtigen Platz in der italienischen Literatur.

L'oscure fami

(Quelle: Rime scelte di poeti del secolo XIV (1862))