

Tristis est anima mea (Meine Seele ist zu Tode betrübt)

Aus „Motetti a quattro voci“, Libro Primo, No. 13 (Venedig, 1597)

Text: Matthäus-Evangelium Kap. 26, V. 38 ff.

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1

Cantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

Tris - tis est a - ni - ma me -

Tris - tis est a - ni - ma me - a us -

Tris - tis est a - ni - ma me -

Tris - tis est a - ni - ma me - a

5

S.

A.

T.

B.

a us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te hic et

que ad et vi - gi -

a us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te hic et

us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te hic et vi - gi -

musicalion
klicken für mehr

10

S.

A.

T.

B.

vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis tur -

la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis

vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis

la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis

14 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 36$

S. - bam quae cir - cum - da - bit me.

A. tur - bam quae cir - cum - da - bit me.

T. tur - bam quae cir - cum - da - bit me.

B. tur - bam quae cir - cum - da - bit me.

17

S. Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et

A. Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e -

T. Vos fu - gam et e - go

B. tis, et e - go

musicalion
klicken für mehr

21

S. e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis.

A. - go va - dam im - mo - la - ri pro vo bis.

T. va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis.

B. va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis.

Tristis est anima mea usque ad mortem:
sustinete hic et vigilate mecum.
Nunc videbitis turbam quae circumdabit me.
Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.

Meine Seele ist zu Tode betrübt:
Bleibt hier und wacht mit mir.
Jetzt werdet ihr die Meute sehen, die mich umgeben wird.
Ihr aber werdet die Flucht ergreifen, und ich werde gehen,
um für euch geopfert zu werden.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tristis est anima mea \(Meine Seele ist zu Tode betrübt\)](#)

Komponist: [Giovanni Croce](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Zweites Responsorium am Gründonnerstag für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Matthäus-Evangelium Kap. 26, V. 38 ff.; aus ‚Motetti a quattro voci‘, Libro Primo, No. 13 (Venedig, 1597).