

REQUIEM EXITUS

opus PA 40/2 in d moll

2. Teil

SEHT MICH AN!

geschrieben 2020/2022 von
Pir Albrecht

$\text{♩} = 74$ **Largo**

Instrumental Parts:

- Piccolo
- Flöte
- Oboe
- Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- Fagott
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- Trompete in B
- Posaune
- Bassposaune
- Tuba
- Pauken (1. Spieler)
- Trommel (2. Spieler)
- Becken (2. Spieler)
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass

Vocal Parts and Lyrics:

Sopran: Komm zu mir! Bin

Alt: Komm zu mir! Bin

Tenor: SEHT MICH AN! Ein al-ter Mann! NUN SEHT MICH AN! Ich ar - mer Ma - nn!

Bass: SEHT MICH AN! Ein al-ter Mann! NUN SEHT MICH AN! Ich ar - mer Ma - nn!

10

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

1. Hörner

Horn Solo

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S.

A.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

mf

mf

mf

smorzando

Horn Solo

mf

schon ge - gang - en War im - mer bei dir

schon ge - gang - en War im - mer bei dir

smorzando

pizz. arco

musicalion
klicken für mehr

18

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp* **Horn Solo**

S. *mf* *mp* *mp*

A. *mf* *mp*

Nun las - se los - ! war - ten Nun komm zu mir - - -

Musst lan - ge auf dich war - ten Musst lan - ge

Vl. 1 *mf* *mp*

Vl. 2 *mp*

Vla. *mp*

musicalion
klicken für mehr

26

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf* **Horn Solo**

Tr. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

! war - ten

auf dich war - ten

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

29 **molto accel.** ♩ = 145

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *tutti*

Hn. *tutti* *div.*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Tr. *f*

Bck *f*

T. *f tutti* *welch ein Fluch* *hat mich ge -*

B. *f tutti* *welch ein Fluch*

molto accel.

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *nicht div.* *f*

musicalion
klicken für mehr

35

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f

f tutti

ver - wei - - len?

f tutti

ver - wei - - len?

div.

packt, dass ich muss - te hier ver - wei - - len?

hat mich ge - packt, dass ich muss - te hier ver - wei - - len?

38

Picc. *f*

Fl. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Bck *f*

S. *mf* Im ir - - - disch - en

A. *mf* - - - disch - en

T. *mf* - - - disch - en

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *f* pizz.

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

40

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *dolce* *mf*

Pk. *mf*

Tr.

Bck.

S. Lei - - den

A. Lei - - den

T. Lei - - den *f* Ja, welch ein

Vl. 1 *molto* *f*

Vl. 2 *f*

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

43

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fluch?

Ja,

welch

ein

Ja,

welch ein

Fluch?

arco

arco

musicalion
klicken für mehr

44

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.

Fluch?

Ja, welch ein

B.

Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

46

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.

Fluch?

Ja, welch ein

B.

Ja, welch ein Fluch?

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

47 FastRep2 FastRep2

Kl. *ff*

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

musicalion
klicken für mehr

T. Fluch? Ja, welch ein Fluch? Ja, welch ein

B. Ja, welch ein Fluch? Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

49

Picc.

Fl.

Kl. FastRep2 FastRep2

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T. Fluch?

B. Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr



The image shows a page of a musical score, page 49, with various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Poson (Pos.), Bass Poson (B. Pos.), Tuba, Pk., Trombone (Tr.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has the lyrics "Fluch?" and the Bass part has the lyrics "Ja, welch ein Fluch?". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. There are two measures of music shown, with a repeat sign at the end of the first measure. A large orange oval with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

52 rit.

Picc. Fl. Ob. Kl. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Tr. Bck. Vl. 1 Vl. 2 Vc. Kb.

musicalion
klicken für mehr

This image shows a page from a musical score, page 14, with a large orange oval overlay in the center. The overlay contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" (click for more) in a smaller font below it. Above the text are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The musical score itself is written for a large ensemble, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Bass Positone (B. Pos.), Tuba, Trombone (Tr.), Bassoon (Bck.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The first system shows measures 51 and 52, with a "rit." (ritardando) marking above measure 52. The second system shows measures 53 and 54, with a "rit." marking above measure 54. The third system shows measures 55 and 56, with a "rit." marking above measure 56. The fourth system shows measures 57 and 58, with a "rit." marking above measure 58. The fifth system shows measures 59 and 60, with a "rit." marking above measure 60. The sixth system shows measures 61 and 62, with a "rit." marking above measure 62. The seventh system shows measures 63 and 64, with a "rit." marking above measure 64. The eighth system shows measures 65 and 66, with a "rit." marking above measure 66. The ninth system shows measures 67 and 68, with a "rit." marking above measure 68. The tenth system shows measures 69 and 70, with a "rit." marking above measure 70. The eleventh system shows measures 71 and 72, with a "rit." marking above measure 72. The twelfth system shows measures 73 and 74, with a "rit." marking above measure 74. The thirteenth system shows measures 75 and 76, with a "rit." marking above measure 76. The fourteenth system shows measures 77 and 78, with a "rit." marking above measure 78. The fifteenth system shows measures 79 and 80, with a "rit." marking above measure 80. The sixteenth system shows measures 81 and 82, with a "rit." marking above measure 82. The seventeenth system shows measures 83 and 84, with a "rit." marking above measure 84. The eighteenth system shows measures 85 and 86, with a "rit." marking above measure 86. The nineteenth system shows measures 87 and 88, with a "rit." marking above measure 88. The twentieth system shows measures 89 and 90, with a "rit." marking above measure 90. The twenty-first system shows measures 91 and 92, with a "rit." marking above measure 92. The twenty-second system shows measures 93 and 94, with a "rit." marking above measure 94. The twenty-third system shows measures 95 and 96, with a "rit." marking above measure 96. The twenty-fourth system shows measures 97 and 98, with a "rit." marking above measure 98. The twenty-fifth system shows measures 99 and 100, with a "rit." marking above measure 100.

54 $\text{♩} = 77$ Horn Solo

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf* tutti

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

T. *mf* div. Wie al - le Jah - re wie -

B. *mf* Wie al - le Jah - re wie -

$\text{♩} = 77$

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

==

musicalion
klicken für mehr

58

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

T. *mf* der wirk - te der Him -

B. *mf* der wirk - te der Him -

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

61

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn.

Hn.

Trp.

Pos. *div.* *tutti*

B. Pos.

Tuba

Pk.

T. *mf solo*
mel et - was nie - der Viel schließ - lich an her - ab

B. *mf solo*
mel et - v

Vla.

Vc.

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr



66

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Tr. *mp*

T. *mp solo*
Ging durch die Zeit, so als würd ich e - wig Le - - ben

Vl. 1 *mp* *pizz.*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mp*

70

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Trp. *f*

Pos. *div.* *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Tr. *f*

S. *f*

A. *f* Ja, er woll - te e - wig Le - ben

T. *f* tutti/div *mf* solo Denn nichts

B. *f* *mf* solo Nichts

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *arco* *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

74

Kl. *mf* solo tutti solo tutti

B. Kl. *mf* solo tutti solo tutti

Fg. *mf*

Hn. tutti *mf*

Hn. tutti *mf*

Pk.

A. *mf* tutti

T. ist ge - wiß! Nur Spiel - er - - eil Si - cher ist nur ei -

B. ist ge - wiß! Spiel - er - - eil

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

79

Pk. rit.

A. nes:

T. nes: solo p

Wir ster - ben! Wir ster - ben! Wir ster - ben!

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Kb. *mf* pizz.

84 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 77$ *mp* *mf*

S. Komm Komm Komm Komm Komm Komm

A. Komm Komm Komm Komm Komm Komm

T. *mf* solo *mp* tutti *mf*
Komm sü Komm Komm Komm Komm Komm Komm

B. tutti *mp* *mf*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm

smorzando

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion

klicken für mehr

88 $\text{♩} = 145$

Hn.

Trp.

Pos. *div.* *f*

Pk.

S. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

A. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

T. *mp* *f*
sü Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!
ber Tod! Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

B. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

VI. 1 $\text{♩} = 145$ *p*

VI. 2 *p*

20

93

VI. 1

VI. 2

==

94

VI. 1

VI. 2

==

95

T.

VI. 1

VI. 2

f tutti
Ja, welch ein

musicalion

klicken für mehr

97

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

T.

Fluch

hat

mich ge - - -

B.

Ja

musicalion

klicken für mehr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

98

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.
packt,

B.
hat mich ge - - - - packt,

div.
dass ich muss - te hier ver -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

100

Picc. Fl. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Pk. Tr. Bck. S. A. T. B. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf Im ir - disch - en
mf Im ir - disch - en
mf Im ir - disch - en
wei - len?
wei - len?

mf *pizz.* *pizz.* *mf*

103

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *dolce* *mf*

Pk. *mf*

Tr. *mf*

Bck. *mf*

S. *f*
Lei - - den Ja, wel ch ein

A. *f*
Lei - - den

T. *f*
Lei - - den Ja, wel ch ein

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

106

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S.

Fluch!

welch ein

A.

f

Ja, welch ein Fluch!

T.

Fluch!

Ja, welch ein

B.

f

Ja, welch ein Fluch!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

arco

f

Vc.

f

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

107

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

S.

Fluch!

A.

div.

Ja,

welch

ein

Fluch!

T.

Fluch!

div.

Ja,

welch

ein

B.

Ja,

welch

ein

Fluch!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

welch ein

108

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

S.

Flu

A.

tutti

Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein

T.

Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein

B.

div.

Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Hu

Flu

Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

110 FastRep

ff

FastRep

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

S.

Flu

A.

Flu

T.

Fluch!

Ja, welch ein Flu

B.

Fluch!

ch!

Ja, welch ein Flu

Fluch!

Flu

div.

Flu

VI. 1

VI. 2

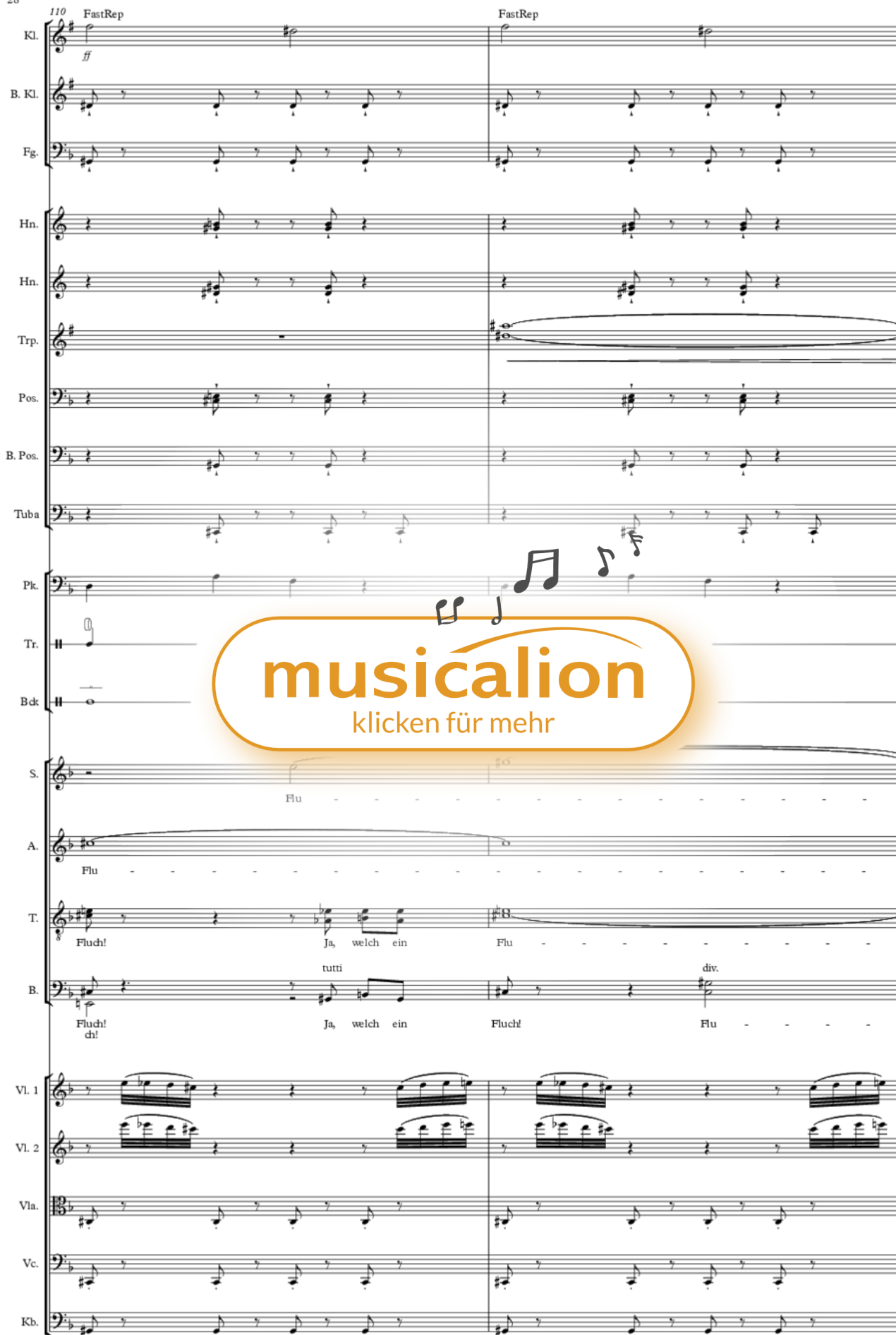
Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr



112

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob.

Kl. *FastRep* *FastRep* *f*

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. *ff*

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S. chl'

A. chl'

T. chl'

B. chl'

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem Exitus, 2. Teil: Seht mich an! in d-moll](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem Exitus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+[HnF4+Pos3]+[KlarB2]+[Px2]+[Fl2]+[TrpB2]+[VI2]+[Ob2]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn Pitch F(4), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der 2. Teil meines Requiems mit dem Titel "Seht mich an!". Geschrieben für Orchester und Chor (SATB).