

Omnes gentes plaudite (Ihr Völker alle, klatscht in die Hände)

Aus „Motetti a otto voci“, libro primo, No. 1 (Venedig 1594)

Text: Psalm 47, Verse 1-4, 6-9

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1 **CHOR I**

Sopran I
(Cantus I)

Alt I
(Altus I)

Tenor I
(Tenor I)

Bass I
(Bassus I)

CHOR II

Sopran II
(Cantus II)

Alt II
(Altus II)

Tenor II
(Tenor II)

Bass II
(Bassus II)

6

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the motet 'Omnes gentes plaudite' by Giovanni Croce. The score is written for eight voices, divided into two choirs (CHOR I and CHOR II). Each choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The notation is in a single system with a common time signature. The lyrics are in Latin and German. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

9

S. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

A. I Quo - ni - am Do - mi -

T. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

B. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

S. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

A. II in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

T. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

B. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

musicalion

klicken für mehr

13

S. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

A. I - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

T. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

B. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

S. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

A. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

T. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

B. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

18

S. I Sub-je - cit po - pu - los no - bis

A. I Sub-je - cit po - pu - los no - bis

T. I Sub-je - cit po - pu - los no - bis

B. I Sub-je - cit po - pu - los no - bis

S. II - ram, su - per o - mnem ter - ram. ... et

A. II - ram, su - per o - mnem ter - ram. ... et

T. II - ram, su - per o - mnem ter - ram. ... et

B. II - ram, su - per o - mnem ter - ram. ... et

22

S. I et gen - tes. A - scen - dit De -

A. I et gen - tes. A -

T. I et gen - tes. A - scen - dit De -

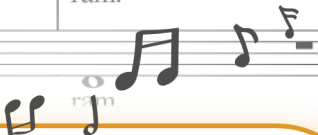
B. I et gen - tes. A - scen - dit

S. II gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris. A - scen - dit

A. II gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

T. II gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

B. II gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.



musicalion

klicken für mehr

25

S. I
I - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

A. I
- scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

T. I
us in ju - bi - lo et Do - mi - nus in

B. I
De - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

S. II
De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

A. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

T. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

B. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

musicalion

klicken für mehr

29

S. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

A. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce

T. I
vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

B. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

S. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

A. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

T. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce

B. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce

31

S. I
I - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

A. I
tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

T. I
- bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

B. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

S. II
vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

A. II
bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

T. II
tu - bae, in vo - ce, in vo - ce tu - bae,

B. II
tu - bae, vo - ce tu - bae,

musicalion

klicken für mehr

34

S. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu -

A. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu

T. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

B. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

S. II
et Do - mi - nus in vo - ce tu -

A. II
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

T. II
et Do - mi - nus in vo - ce

B. II
et Do - mi - nus in vo - ce

37

S. I
bae, in vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

A. I
- bae, in vo - ce tu - - bae, in vo - ce

T. I
in vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

B. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

S. II
bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

A. II
vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

T. II
tu - bae, in vo - ce bae, in vo -

B. II
tu - bae, in vo - ce

39

S. I
bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

A. I
tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

T. I
bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

B. I
bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

S. II
vo - ce tu - - bae.

A. II
- bae, tu - bae, in vo - ce tu - bae.

T. II
- ce, in vo - ce tu - bae.

B. II
tu - bae, in vo - ce tu - bae.

musicalion
klicken für mehr

42

S. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

A. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

T. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

B. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

S. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

A. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

T. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

B. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

musicalion

klicken für mehr

49

S. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

A. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

T. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

B. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

S. II psal - li - te psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

A. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

T. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

B. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

54

S. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

A. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-a, Al - le-lu-ia,

T. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

B. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

S. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

A. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

T. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

B. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

musicalion

klicken für mehr

59

S. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

A. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

T. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

B. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

S. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

A. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

T. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

B. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

63

S. I
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. I
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

B. I
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

S. II
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

A. II
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

T. II
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

B. II
- le - lu - ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

musicalion

klicken für mehr

Psalm 47 (Einheitsüb)

2. Omnes gentes, plaudite manus, jubilate Deo in voce exultationis.
2. Ihr Völker alle, klatscht in die Hände, jauchzt Gott zu mit lautem Jubel!
3. quoniam Dominus excelsus, terribilis, rex magnus super omnem terram.
3. Denn furchtgebietend ist der Herr, der Höchste, ein großer König über die ganze Erde.
4. Subjecit populos nobis, et gentes sub pedibus nostris.
4. Er unterwirft uns Völker und zwingt Nationen unter unsere Füße.
6. Ascendit Deus in jubilo, et Dominus in voce tubae.
6. Gott stieg empor unter Jubel, der Herr beim Schall der Hörner.
7. Psallite Deo nostro, psallite; psallite regi nostro, psallite;
7. Singt unserm Gott, ja singt ihm! Spielt unserm König, spielt ihm!
8. (quoniam rex omnis terrae Deus,) psallite sapienter.
8. (Denn Gott ist König der ganzen Erde,) Spielt ihm ein Psalmenlied!
9. Regnabit Deus in aeternum. Alleluia.
9. Gott wird herrschen in Ewigkeit. Halleluja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Omnes gentes plaudite \(Ihr Völker alle, klatscht in die Hände\)](#)

Komponist: [Giovanni Croce](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmige, doppelchörige Motette, geeignet für das Fest Christi Himmelfahrt; Text: Psalm 47, Verse 1-4, 6-9; aus ‚Motetti a otto voci‘, libro primo, No. 1 (Venedig 1594)