

Omnes gentes plaudite (Ihr Völker alle, klatscht in die Hände)

Aus „Motetti a otto voci“, libro primo, No. 1 (Venedig 1594)

Text: Psalm 47, Verse 1-4, 6-9

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1 **CHOR I**

Sopran I
(Cantus I)

Alt I
(Altus I)

Tenor I
(Tenor I)

Bass I
(Bassus I)

CHOR II

Sopran II
(Cantus II)

Alt II
(Altus II)

Tenor II
(Tenor II)

Bass II
(Bassus II)

6

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
click for more

9

S. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

A. I Quo - ni - am Do - mi -

T. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

B. I - o. Quo - ni - am Do - mi - nus ex -

S. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

A. II in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

T. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

B. II - o in vo - ce ex - sul ta - ti - o - nis.

musicalion

click for more

13

S. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

A. I - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

T. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

B. I - cel - sus ter - ri - bi - lis.

S. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

A. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

T. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

B. II Rex ma - gnus su - per o - mnem ter -

18

S. I Sub-je-cit po-pu-los no-bis

A. I Sub-je-cit po-pu-los no-bis

T. I Sub-je-cit po-pu-los no-bis

B. I Sub-je-cit po-pu-los no-bis

S. II -ram, su-per o-mnem ter-ram. ... et

A. II -ram, su-per o-mnem ter-ram. ... et

T. II -ram, su-per o-mnem ter-ram. ... et

B. II -ram, su-per o-mnem ter-ram. ... et

22

S. I et gen-tes. A-scen-dit De-

A. I et gen-tes. A-

T. I et gen-tes. A-scen-dit De-

B. I et gen-tes. A-scen-dit

S. II gen-tes, et gen-tes sub pe-di-bus no-stris. A-scen-dit

A. II gen-tes, et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

T. II gen-tes, et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

B. II gen-tes, et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

musicalion

click for more

25

S. I
I - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

A. I
- scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

T. I
us in ju - bi - lo et Do - mi - nus in

B. I
De - us in ju - bi - lo et Do - mi - nus

S. II
De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

A. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

T. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

B. II
A - scen - dit De - us in ju - bi - lo et Do - mi -

musicalion

click for more

29

S. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

A. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce

T. I
vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

B. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

S. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

A. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

T. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce

B. II
- nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce

31

S. I
I - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

A. I
tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

T. I
- bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

B. I
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

S. II
vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

A. II
bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

T. II
tu - bae, in vo - ce, in vo - ce tu - bae,

B. II
tu - bae, vo - ce tu - bae,

musicalion

[click for more](#)

34

S. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu -

A. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu

T. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

B. I
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

S. II
et Do - mi - nus in vo - ce tu -

A. II
et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

T. II
et Do - mi - nus in vo - ce

B. II
et Do - mi - nus in vo - ce

37

S. I bae, in vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

A. I - bae, in vo - ce tu - - bae, in vo - ce

T. I in vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

B. I in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

S. II bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

A. II vo - ce tu - - bae, in vo - ce tu -

T. II tu - bae, in vo - ce bae, in vo -

B. II tu - bae, in vo - ce

39

S. I bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

A. I tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

T. I bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

B. I bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te

S. II vo - ce tu - - - bae.

A. II - bae, tu - - bae, in vo - ce tu - bae.

T. II - ce, in vo - ce tu - bae.

B. II tu - bae, in vo - ce tu - bae.

musicalion
click for more

42

S. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

A. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

T. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

B. I De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

S. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

A. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

T. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

B. II Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te,

musicalion

click for more

49

S. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

A. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

T. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

B. I psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De -

S. II psal - li - te psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

A. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

T. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

B. II psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo - ni - am

54

S. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

A. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-a, Al - le-lu-ia,

T. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

B. I - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

S. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

A. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

T. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

B. II re - gna-bit De - us in ae - ter - num. Al - le-lu-ia, Al -

musicalion

click for more

59

S. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

A. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

T. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

B. I Al - le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al -

S. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

A. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

T. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

B. II - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le lu - ia, Al -

63

S. I
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. I
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. I
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. II
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion

[click for more](#)

Psalm 47 (Einheitsüb)

2. Omnes gentes, plaudite manibus, jubilate Deo in voce exultationis.
2. Ihr Völker alle, klatscht in die Hände, jauchzt Gott zu mit lautem Jubel!
3. quoniam Dominus excelsus, terribilis, rex magnus super omnem terram.
3. Denn furchtgebietend ist der Herr, der Höchste, ein großer König über die ganze Erde.
4. Subjecit populos nobis, et gentes sub pedibus nostris.
4. Er unterwirft uns Völker und zwingt Nationen unter unsere Füße.
6. Ascendit Deus in jubilo, et Dominus in voce tubae.
6. Gott stieg empor unter Jubel, der Herr beim Schall der Hörner.
7. Psallite Deo nostro, psallite; psallite regi nostro, psallite;
7. Singt unserm Gott, ja singt ihm! Spielt unserm König, spielt ihm!
8. (quoniam rex omnis terrae Deus,) psallite sapienter.
8. (Denn Gott ist König der ganzen Erde,) Spielt ihm ein Psalmenlied!
9. Regnabit Deus in aeternum. Alleluia.
9. Gott wird herrschen in Ewigkeit. Halleluja.

Type: Sheet music

Title: [Omnes gentes plaudite \(All You People, Clap Your Hands\)\)](#)

Composer: [Giovanni Croce](#)

Period: Renaissance

Theme: Whitsun / Ascension, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB/SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

8-part, double-choir motet, suitable for the feast of the Ascension; text: Psalm 47, verses 1-4, 6-9; from 'Motetti a otto voci', libro primo, No. 1 (Venice 1594).