

ZWEIFEL

Homepage: www.pitalbecht.de

klicken für mehr

[illegible]

21

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Plk.

Schlz.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

div.

tutti

mf

f

gliss

ff

sinn - los sind Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge TO

musicalion

klicken für mehr

25

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

8

8

8

8

gliss.

gliss.

gliss.

[illegible]

31

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

wei - ßes Licht. Komm, und gib mir nun dei - ne Hand! Komm, und rau - be mir den Ver - stand! Komm, und fau - le im

wei - ßes Licht. Komm, und gib mir nun dei - ne Hand! Komm, und rau - be mir den Ver - stand! Komm, und fau - le im

wei - ßes Licht. Komm, und gib mir nun dei - ne Hand! Komm, und rau - be mir den Ver - stand! Komm, und fau - le im

wei - ßes Licht. Komm, und gib mir nun dei - ne Hand! Komm, und rau - be mir den Ver - stand! Komm, und fau - le im

37

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer an jün - ges - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer an jün - ges - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer an jün - ges - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer an jün - ges - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

43

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

tutti

B. Kl.

tutti

Fg.

Hn.

Hn.

ff solo

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck

S.

Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - - D!

A.

Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - - D!

T.

Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - - D!

B.

Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - - D!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

49

Hn.
Hn.
Pos.
B. Pos.
Tuba

Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.

=



52

Hn.
Hn.
Pos.
B. Pos.
Tuba

Pk.
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.

54

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vla.

Vc.

Kb.

=



57

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

S.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff solo

Ah

div.

tutti

div.

f tutti

div.

tutti

61

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

S.

Ah - - - - - Ah - - - - -

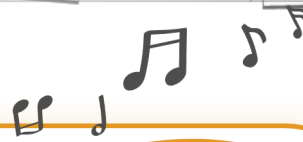
gliss.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.



musicalion

klicken für mehr

64

Picc.

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

Bck

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p *f*

div.

tutti

ff

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

div.

tutti

div.

div.

72 *poco rit.*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Schlg. *mp* *p*

Vi. 1 *pizz.* *f* *pizz.*

Vi. 2 *pizz.* *f* *pizz.*

76

Kl. *pp*

B. Kl.

Fg.

Schlg.

T. *pizz.* *mf*

Vi. 1 *pizz.* *p* *pizz.* *mf*

Vi. 2 *pizz.* *p* *pizz.* *mf*

ver - dam - me den.

79 $\text{♩} = 152$

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Schlg. *pp*

S. *mp* *tutti*

T. *mp* *tutti*

Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht

Der sich ver - gleicht

Vi. 1 $\text{♩} = 152$

Vi. 2 $\text{♩} = 152$

84

S. mit ir - gend - wen. Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht

A. *mf tutti* Gott ver - dam - me wen? Dich und mich! Gott ver - dam - me den Der sich ver - gleicht *div.*

T. mit ir - gend - wen. Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht *mf tutti*

B. Gott ver - dam - me den Der sich ver - gleicht

Vl. 1. *arco*

Vla. *tutti mf*

mf



90 *poco rit.* $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 142$

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *solo* *div.* *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *mp* *f*

Schlz. *ff*

S. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *ff*

A. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *ff*

T. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *p solo dolendo* Denn am En - de - sind wir al - le Tod! *pp tutti* Sind wir al - le gleich.

B. mit ir - gend - wen Der sich ver - gleicht Der sich ver - gleicht *ff*

Vl. 1. *arco* *f*

Vl. 2. *mf* *p*

Vla. *f*

Vc. *pizz.*

Kb. *p*

100

accel.

Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlz.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vc.

Kb.

mp

mf

p

div.

Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

mf

accel.

musicalion

klicken für mehr

105 a Tempo ♩ = 160

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Pk. Schlz. Bck.

musicalion
klicken für mehr

S. Sind wir al - le. Sind wir al - - le: TOD - - -
A. Sind wir al - le. Sind wir al - - le: TOD - - -
T. Sind wir al - le. Sind wir al - - le: TOD - - -
B. Sind wir al - le. Sind wir al - - le: TOD - - -

ff div. ff div. ff

VI. 1 VI. 2 VIa. Vc. Kb.

gliss. gliss. det. kurz gespielt det. f kurz gespielt f arco

a Tempo ♩ = 160

109

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 18, starting at measure 109. The score is for a symphony orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Percussion (Pk.), Snare Drum (Schlg.), Bass Drum (Bck), Violins 1 & 2 (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large, semi-transparent orange oval is overlaid on the center of the page, containing the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. The oval has a glowing effect around its edges.

[illegible]

118

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Plk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

tutti

gliss.

ff

sinn - los sind. Ich ver dam - me den, der da - ran glau - bt - -

sinn - los sind. Ich ver dam - me den, der da - ran glau - bt - -

sinn - los sind. Ich ver dam - me den, der da - ran glau - bt - -

sinn - los sind. Ich ver dam - me den, der da - ran glau - bt - -

musicalion

klicken für mehr

124

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlzg.

Bck

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

div.

mf

f

det. kurz gespielt

det. kurz gespielt

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - Bes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - Bes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - Bes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - Bes Licht.

f

det. kurz gespielt

det. kurz gespielt

musicalion

klicken für mehr

129

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den Ver - stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

135

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

140

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

tutti

B. Kl.

tutti

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck

solo ff

musicalion
klicken für mehr

S.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

A.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

T.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

B.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem Exitus, 4. Teil: Zweifel in d-moll](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem Exitus

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+[HnF4+Pos3]+[KlarB2]+[Px2]+[Fl2]+[TrpB2]+[VI2]+[Ob2]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn Pitch F(4), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der 4. Teil des Requiems mit dem Titel "Zweifel".

Komponiert für Orchester und Chor