

Maientanz

aus: "Auf froher Wanderfahrt"

Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2023)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Wir tan-zen im Mai - en den lu - sti - gen Rei-hen, es sin - gen und

S.
A.
T.
B.

jauch-zen die Flö - ten dar - ein. Wir tan - zen im Mai - en den lu-sti-gen

jauch-zen die Flö - ten dar - ein. Wir tan - zen im Mai - en den lu-sti-gen

jauch-zen die Flö - ten dar - ein. Wir tan - zen im Mai - en den lu-sti-gen

jauch-zen die Flö - ten dar - ein. Wir tan - zen im Mai - en den lu-sti-gen

musicalion
klicken für mehr

S.
A.
T.
B.

Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein1. Die Fie-del er -

Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein1. Die Fie-del er -

Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein1. Die Fie-del er -

Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein1. Die Fie-del er -

S. tö - net und tief brummt der Bass. Wir tre-ten den Mai - en auf knos-pen-dem

A. tö - net und tief brummt der Bass. Wir tre-ten den Mai - en auf knos-pen-dem

T. tö - net und tief brummt der Bass. Wir tre-ten den Mai - en auf knos-pen-dem

B. tö - net und tief brummt der Bass. Wir tre-ten den Mai - en auf knos-pen-dem

S. Gras. Die Fie-del er - tö-net und tief brummt der Bass. Wir tre - ten den

A. Gras. Die Fie-del er - tö-net und tief brummt der Bass. Wir tre - ten den

T. Gras. Die Fie-del er - tö-net und tief brummt der Bass. Wir tre - ten den

B. Gras. Die Fie-del er - tö-net und tief brummt der Bass. Wir tre - ten den

musicalion
klicken für mehr

S. Mai - en auf knos-pen-dem Gras. Wir tan - zen im Mai-en den lu - sti - gen

A. Mai - en auf knos-pen-dem Gras. Wir tan - zen im Mai-en den lu - sti - gen

T. Mai - en auf knos-pen-dem Gras. Wir tan - zen im Mai-en den lu - sti - gen

B. Mai - en auf knos-pen-dem Gras. Wir tan - zen im Mai-en den lu - sti - gen

S. Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein. Wir tan - zen im

A. Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein. Wir tan - zen im

T. Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein. Wir tan - zen im

B. Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein. Wir tan - zen im

S. Mai - en den lu-sti-gen Rei-hen, es sin-gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

A. Mai - en die Flö-ten dar - ein.

T. Mai - en die Flö-ten dar - ein.

B. Mai - en den lu-sti-gen Rei-hen, es sin-gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

musicalion
klicken für mehr

S. 2. Wir fas-sen in Rei - hen uns fest bei der Hand, und tan-zen im Mai - en, im

A. 2. Wir fas-sen in Rei - hen uns fest bei der Hand, und tan-zen im Mai - en, im

T. 2. Wir fas-sen in Rei - hen uns fest bei der Hand, und tan-zen im Mai - en, im

B. 2. Wir fas-sen in Rei - hen uns fest bei der Hand, und tan-zen im Mai - en, im

S. Mai-en durchs Land. Wir fas-sen in Rei-hen uns fest bei der Hand, und

A. Mai-en durchs Land. Wir fas-sen in Rei-hen uns fest bei der Hand, und

T. Mai-en durchs Land. Wir fas-sen in Rei-hen uns fest bei der Hand, und

B. Mai-en durchs Land. Wir fas-sen in Rei-hen uns fest bei der Hand, und

S. tan - zen im Mai-en, im Mai - en durchs Land. Wir tan - zen im Mai - en den

A. tan - zen en im Mai - en den

T. tan - zen zen im Mai - en den

B. tan - zen im Mai-en, im Mai - en durchs Land. Wir tan - zen im Mai - en den

musicalion
klicken für mehr

S. lu - sti-gen Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

A. lu - sti-gen Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

T. lu - sti-gen Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

B. lu - sti-gen Rei-hen, es sin - gen und jauch - zen die Flö-ten dar - ein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Maientanz \(Wir tanzen im Maien den lustigen Reihen \(SATB\) durchkomponiert\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Frühling, Sommer, Natur & Heimat, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung für vierstimmigen gemischten Chor SATB a.capp.
Die Melodie verteilt sich über alle Stimmen