

O Maria, voll der Gnaden

Text und Weise: Albert Gereon Stein 1852

Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2023)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

O Ma - ri - a voll der

1. O Ma - ri - a voll der Gna - den, sieh mit wel - cher
2. Mut - ter Tröst' - rin der Be - trüb - ten, sprich für sie ein
3. Fleh für sie zu dei - nem Soh - ne, Mut - ter der Barm -

O Ma - ri - a voll der

S.

A.

T.

B.

Gna

Gna - den schau auf dei - ne Chri - sten -

gros - sen Qual dei - ne Kin - der sind be - la - den in des Feg - feurs
trö - stend Wort; eil zu ret - ten die dich lie - ben, aus der Qua - len
her - zig - keit, dass sie bald an Got - tes Thro - ne sich er - freun in

Gna - den schau auf dei - ne Chri - sten -

musicalion
klicken für mehr

S. heit! Trö - ste uns, du

A. heit! Trö - ste uns, du

T. 8 Jam - mer - tal! O du Mut - ter mild und treu,
 dun - klem Ort! Was die Mut - ter fromm be - gehrt,
 E - wig - keit! Gott den Va - ter, Sohn und Geist

B. heit! Trö - ste uns, du

S. Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

A. Mut - zig - keit.

T. 8 mach sie doch von Schmer - zen frei, von Schmer - zen frei.
 gern wird es vom Sohn ge - währt, vom Sohn ge - währt.
 e - wig dann ihr Ju - bel preist, ihr Ju - bel preist.

B. Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Maria voll der Gnaden \(Melodie im Tenor SATB\)](#)

Komponist: [Albert Gereon Stein](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Ostern / Passionszeit, Pfingsten /
Himmelfahrt, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-
Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung des Kirchenliedes für vierstimmigen gemischten Chor SATB
a.capp.

Die Melodie liegt im Tenor, die Begleitstimmen singen einen meditativen,
die Bitte aus den Strophen vertiefenden Text.