Pater noster II

S 29

für Männerchor und Orgel

Franz Liszt

Andante sostenuto.

Tenor I.

mezza voce

Pa - ter nos-ter, qui es in coe-lis: San-cti-fi - ce - tur no - men tu - um: Ad-ve-ni - at

Tenor II.

mezza voce

Pa - ter nos-ter, qui es in coe-lis: San-cti-fi ce - tur no - men tu - um: Ad-ve-ni - at

Baß I.

mezza voce

Pa - ter no - - ster: San-cti-fi ce-tur no - men tu - um: Ad-ve-ni - at

Baß II.

mezza voce

Pa - ter nos-ter in coe-lis: San-cti-fi - ce - tur no - men tu - um: Ad-ve-ni - at

Andante sostenuto.

Orgel.

Pedal.

musicalion
klicken für mehr
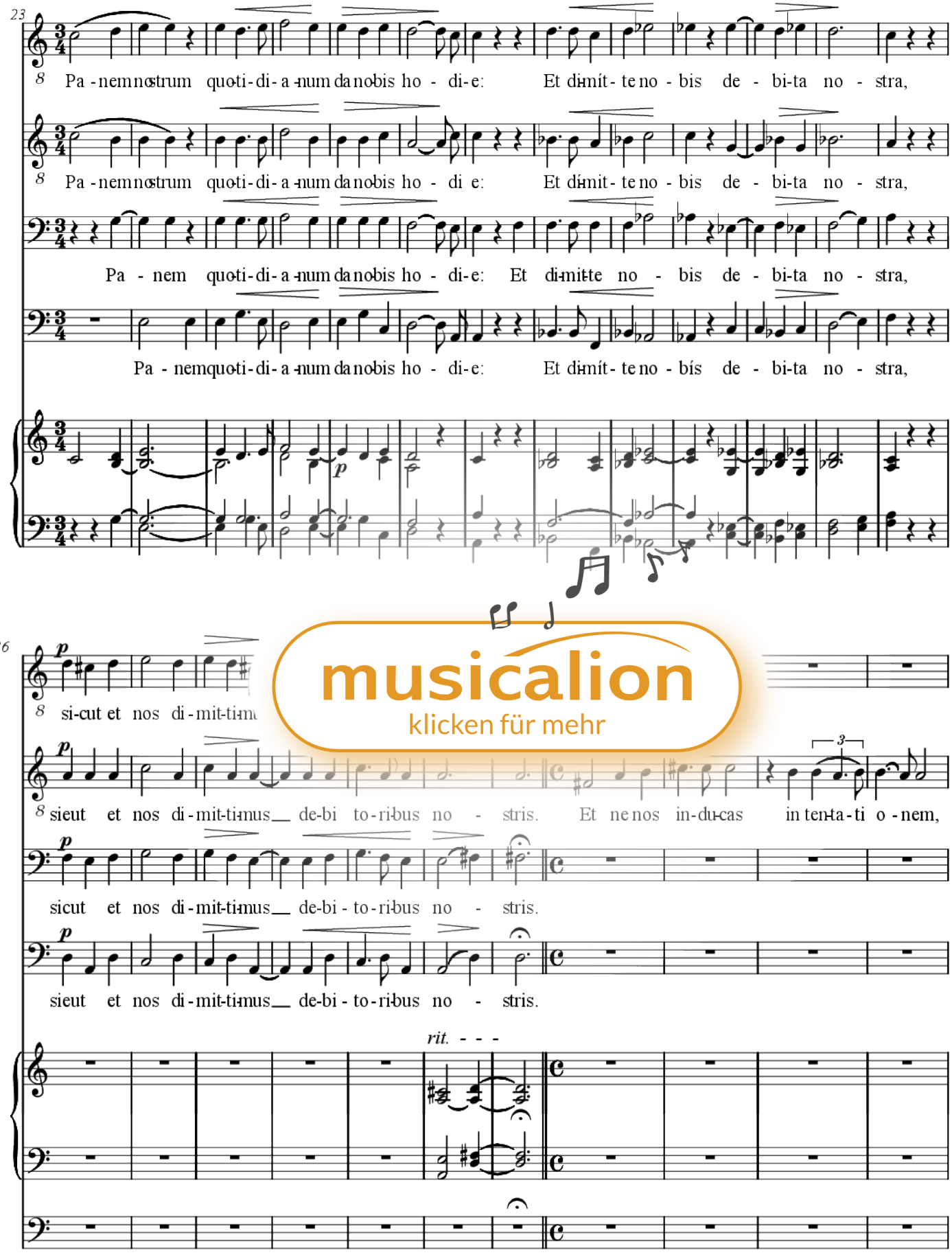
12

re-gnum tu-um: Fi-at volun-tas tu - - a, sic-ut in coe-lo, et in ter - - ra.

re-gnum tu-um: Fi-at volun-tas tu - - a, sic-ut in coe-lo, et in ter - - ra.

re-gnum tu-um: Fi at volun-tas tu - - a, sic-ut in coe-lo, et in ter - - ra.

re-gnum tu-um: Fi-at volun-tas tu - - a, sic-ut in coe-lo, et in ter - - ra.



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Pater noster II

Komponist: Franz Liszt

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: *Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Orgel>mPed = OrgmP(1)*