

Mailed

Forster I (1539)

Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2023)

Sopran

1. Wol kombt der Mai mit man - cher - lei der
2. Alls das da lebt sich jetzt er - hebt, des
3. Und son - der lich er - freu ich mich heim -

Alt

1. Wol kombt der Mai mit man - cher - lei der
2. Alls das da lebt sich jetzt er - hebt, des
3. Und son - der lich er - freu ich mich heim -

Bass

1. Wol kombt der Mai mit man - cher - lei der
2. Alls das da lebt sich jetzt er - hebt, des
3. Und son - der lich er - freu ich mich heim -

S.

Blüm Vo li -

A.

Blüm - lein zart, nach sei - ner Art er -
Vo - gels Gsang wel cher so lang ver -
li - chen deß ich weiß wol weiß dar -

B.

musicalion
klicken für mehr

S. quik - ket das ver - dor - ben was
 schwie - gen man was auch vil Laub - und Gras
 von man nit vil sun - ders spricht:

A. quik - ket das ver - dor - ben was
 schwie - gen man was auch vil Laub - und Gras
 von man nit vil sun - ders spricht:

B. quik - ket das ver - dor - ben was
 schwie - gen man was auch vil Laub - und Gras
 von man nit vil sun - ders spricht:

S. durch Win - ters Gwalt deß
 das gru - net schon wes -
 noch sa - gen soll: Will

A. durch Win - ters Gwalt deß
 das gru - net schon wes -
 noch sa - gen soll: Will

B. durch Win - ters Gwalt deß
 das gru - net schon wes -
 noch sa - gen soll: Will

musicalion
 klicken für mehr

S. freu ich mich ganz man - nig falt.
 halb ich auch nit so trau - ren kann.
 uns Glück wohl so gehts uns wohl.

A. freu ich mich ganz man - nig falt.
 halb ich auch nit so trau - ren kann.
 uns Glück wohl so gehts uns wohl.

B. freu ich mich ganz man - nig falt.
 halb ich auch nit so trau - ren kann.
 uns Glück wohl so gehts uns wohl.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mailied \(Wol kombt der Mai \(SAB\)\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Frühling, Liebe, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Bearbeitung des Renaissance-Volksliedes für dreistimmigen gemischten Chor a.capp. SAB

Erk-Böhme: Nr. 391