

ADORO TE SUPPLEX

À QUATRE VOIX

CG 133

CH. GOUNOD.

Andante.

A - do - ro te sup - - plex la - tens De - i - tas,
In Cru - ce la - te - - so - la De - i - tas.
8 O me - mo - ri - a - - le mor - tis Do - mi - ni,
Je - su, quem ve - la - - tum nunc a - spi - ci - o,
Ped.

musicalion
klicken für mehr

Quæ sub his fi - gu - - ris ve - re la - ti - tas:
At hic la - tet si - - mul et hu - ma - ni - tas:
8 Pa - nis vi - vus, vi - - tam præ - stans ho - mi - ni:
O - ro fi - at il - - lud quod tam si - ti - o:
Ped.

mf *cres-* - - - *cen* - - - - *do.*

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a

mf *cres-* - - - *cen* - - - - *do.*

Am - bo - ta men cre - dens at - que con - fi - tens, Pe - to

mf *cres-* - - - *cen* - - - - *do.*

8 Præ - sta me - æ - men - ti de te vi - ve - re, Et te

mf *cres-* - - - *cen* - - - - *do.*

Ut - te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su

mf *cres-* - - - *cen* - - - - *do.*

musicalion

klicken für mehr

te con - tem - plai - men.

quod pe - ti - vit la - tro pe - ni - tens. A men. —

dim. *p*

8 il - li sem - per dul - ce sa - pe - re. A - - - men. —

dim. *p*

sim be - a - tus tu - æ - glo - ri - æ. A - - - men. —

dim. *p*

Ptd.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoro te supplex](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)