

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Wort 6: "Es ist vollbracht"

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Es ist voll bracht.

Es ist voll bracht.

Es ist voll bracht.

Es ist voll bracht.

Detailed description: This block shows the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff contains a single measure of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics 'Es ist voll bracht.' are written below each staff. The Soprano and Alto parts begin with a whole note, while the Tenor and Bass parts begin with a half note. A small number '8' is visible at the start of the Tenor staff.

Meditation

Lento

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Op - fer - holz ge -

Es ist voll bracht!_____

Es ist voll bracht!_____

Es ist voll bracht!_____ an das

Lento

f *p*

Detailed description: This block continues the musical score. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (Klavier). The Soprano staff has a whole note rest followed by a half note 'Op'. The Alto staff has a whole note rest. The Tenor and Bass staves have half notes 'Es' and 'ist' followed by a whole note 'voll'. The Bass staff continues with 'bracht!' and then a half note 'an' followed by a whole note 'das'. The Piano part begins with a 'Lento' marking and a fortissimo 'f' dynamic, followed by a piano 'p' dynamic. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. Above the watermark, the word 'Meditation' is written in a light grey font with musical notes.

-hef - tet han - get Je - sus in der Nacht; und dann ruft er
 an das Op-fer- holz ge hef - tet in der Nacht; ruft Je - sus
p an das Op-fer - holz ge - hef - tet in der Nacht; ruft Je - sus
 Op - fer-holz ge - hef-tet, han - get Je - sus in der Nacht; und dan ruft er

je - nes Holz ge -
 laut: Es ist voll bracht.
 laut: Es ist voll bracht.
 laut: Es ist voll bracht.
 laut: Es ist voll bracht.

16

-scha- det, wird durch die-ses gut ge - macht. Weh euch Bö - sen, weh euch

Weh euch Bö - sen,

Weh euch Bö - sen,

Weh euch Bö - sen,

Weh euch Bö - sen,



20

Blin-den weh euch al - len die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den!

weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün-den häuft auf Sün den,

weh euch Blin-den, weh euch al - len,

weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den,

weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den!

24

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den, Men - schen, den - ket nach!

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den, Men - schen, den - ket nach!

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den! Men - schen, den - ket nach!

Men - schen, den - ket nach!

musicalion

klicken für mehr

29

Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung

Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung

Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung

Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung

33

f fin - den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner

f fin den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner

f fin den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner

f fin den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner



38

Macht?

Macht?

Macht?

Macht?

f Rett uns,

f Rett uns,

43

Rett uns, rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re,
 Mitt ler, rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re,
 Mitt ler, rett uns, Mitt ler, vom Ver - der - ben! Hö - re,
 Rett uns, rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re,



47

Gott-mensch, un - ser Schrein! laß dein Lei - den und dein Ster - ben nicht an
 Gott-mensch, un - ser Schrein! laß dein Lei - den und dein Ster - ben,
 Gott-mensch, un - ser Schrein! laß dein Lei - den und dein Ster - ben nicht an
 Gott-mensch, un - ser Schrein! laß dein Lei - den und dein Ster - ben nicht an

51

uns, nicht an uns ver - lo - ren

nicht an uns ver - lo - ren sein, nicht an

8 uns, nicht an uns, nicht an

uns ver - lo - ren sein, nicht ver - lo - ren sein.



55

sein, nicht an uns ver lo - ren - sein.

uns ver - lo - ren sein. laß uns einst den Him - mel

8 uns ver - lo - ren sein, ver - lo - ren sein. laß uns einst den Him - mel

laß uns einst den Him - mel

68

73 Sopran Solo

Was uns j

musicalion
klicken für mehr

macht. Weh euch

78

Bö - sen, weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im-mer häuft auf

p Weh euch Bö-sen, weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün-den häuft auf

p Weh euch Bö-sen, weh euch Blin-den, weh euch al - len,

p Weh euch Bö-sen, weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün - den

p Weh euch Bö-sen, weh euch Blin-den, weh euch al - len, die ihr Sün - den



Sün - den,

Sün - den, die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den! Men - schen,

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den! Men - schen,

im-mer häuft auf Sün-den, die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün-den! Men - schen,

im-mer häuft auf Sün-den! Men - schen,

86

den - ket nach! Wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! Wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! Wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! Wer - det ihr Er - bar - mung

90

fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung fin - den, wenn er kommt in sei-ner

fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung fin - den, wenn er kommt in sei-ner

fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung fin - den, wenn er kommt in sei-ner

fin - den, wer-det ihr Er-bar - mung fin - den, wenn er kommt in sei-ner

musicalion
klicken für mehr

94

Herr - lich - keit und sei - ner Macht, und sei - ner

Herr - lich - keit und sei - ner Macht, und sei - ner

Herr - lich - keit und sei - ner Macht, und sei - ner

Herr - lich - keit und sei - ner Macht, und sei - ner

99

Macht?

Macht?

Macht?

Macht?

Macht?

p

f

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze \(6. Es ist vollbracht\)](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klavier = Kl(1)

Partitur für gemischten Chor mit Klavierauszug