

Die Tränen

Aus 'Sieben Gesänge für vier Männerstimmen' (1811); Op. 11, No. 5

Textangabe: 'von Albert'

Carl Steinacker (* 1785; † 1814)

1 **Langsam** (♩ = 69) *p*

Tenor I
Wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen. Trä-nen_

Tenor II
Wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen

Bariton
Wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen

Bass
Wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen, flie-ßen Trä-nen

6

T. I
auch, wo nur Men-schen

T. II
auch, flie-ßen

Bar.
auch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen

B.
auch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen

musicalion
klicken für mehr

9 *mp* *mf*

T. I
woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen. Trä-nen_ auch, sie sind al-ler

T. II
Trä-nen, Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

Bar.
Trä-nen, Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

B.
Trä-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

13

T. I *f* *fp* Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-

T. II *f* *fp* Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-

Bar. *f* *fp* Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-

B. *f* *fp* Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-

20 *un poco rit.* *Langsamer* (♩ = 60) *p*

T. I bor'-ner Brauch. Schon dem Säug-ling han-gen sie am Au-ge zart,

T. II bor'-ner sie am Au-ge zart,

Bar. bor'-ner Brauch. sie am Au-ge zart,

B. bor'-ner Brauch.

musicalion
klicken für mehr

26 *ff*

T. I auf des Man-nes Wan-gen, in des Grei-sen Bart. Wo Ver-zweif-lung flu-tet,

T. II auf des Man-nes Wan-gen, in des Grei-sen bart. Wo Ver-zweif-lung flu-tet,

Bar. auf des Man-nes Wan-gen, in des Grei-sen Bart. Wo Ver-zweif-lung flu-tet,

B. Wo Ver-zweif-lung flu-tet,

32

T. I *p* *fp* *pp*
wo ein Au - ge bricht, wo ein Bu - sen blu - tet, fehlt ihr Was - ser nicht.

T. II *p* *fp* *pp*
wo ein Au - ge bricht, wo ein Bu - sen blu - tet, fehlt ihr Was - ser nicht.

Bar. *p* *fp* *pp*
wo ein Au - ge bricht, wo ein Bu - sen blu - tet, fehlt ihr Was - ser nicht.

B. *fp* *pp*
wo ein Bu - sen blu - tet, fehlt ihr Was - ser nicht.

38

T. I *p*
A - ber hel - ler glän - zen sie im fro - hen Blick, wenn uns Freu - den krän - zen.

T. II *p*
A - ber hel - ler Freu - den krän - zen

Bar. *p*
A - ber hel - ler uns Freu - den krän - zen

B. *p*
A - ber hel - ler glän - zen sie im fro - hen Blick, wenn uns Freu - den krän - zen

musicalion
klicken für mehr

44

T. I *mf*
und der Lie - be Glück, a - ber hel - ler glän - zen sie im fro - hen.

T. II *mf*
und der Lie - be Glück, a - ber hel - ler glän - zen sie im fro - hen

Bar. *mf*
und der Lie - be Glück, a - ber hel - ler glän - zen sie im fro - hen

B. *mf*
und der Lie - be Glück, hel - ler glän - zen sie im

49

T. I
8 Blick, wenn uns Freu - den krän - zen und der Lie - be Glück!

T. II
8 Blick, wenn uns Freu - den krän - zen und der Lie - be Glück!

Bar.
8 Blick, wenn uns Freu - den krän - zen und der Lie - be Glück!

B.
8 fro - hen Blick, wenn uns Freu - den krän - zen und der Lie - be Glück!

p *pp*

54

T. I
8 So ge - beut den Trä - nen, al - les, was uns nah' und der Zu - kunft Seh - nen und was

T. II
8 So ge - beut de kunft Seh - nen und was

Bar.
8 So ge - beut den Zu - kunft Seh - nen und was

B.
8 So ge - beut den Trä - nen, al - les, was uns nah', und der Zu - kunft Seh - nen und was

fp *f*

musicalion
klicken für mehr

60

T. I
8 einst ge - schah, al - les, was uns nah', der Zu - kunft Seh - nen und was einst ge - schah, was einst ge -

T. II
8 einst ge - schah, al - les, was uns nah', der Zu - kunft Seh - nen und was einst ge - schah, was einst ge -

Bar.
8 einst ge - schah, al - les, was uns nah', der Zu - kunft Seh - nen und was einst ge - schah, was einst ge -

B.
8 einst ge - schah, al - les, was uns nah', der Zu - kunft Seh - nen und was einst ge - schah, was einst ge -

pp *un poco rit.*

65 **Tempo I** (♩ = 69)

T. I *pp* - schah. Wo nur Men-schen woh-nen, *p* flie-ßen. Trä-nen.

T. II *pp* - schah. Wo nur Men-schen woh-nen, *p* flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen

Bar. *pp* - schah. Wo nur Men-schen woh-nen, *p* flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen

B. *pp* - schah. Wo nur Men-schen woh-nen, *p* flie-ßen, flie-ßen Trä-nen

72

T. I auch, wo nur Men-schen

T. II auch, n, flie-ßen

Bar. auch, n, flie-ßen

B. auch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen

musicalion
klicken für mehr

75 *mp* *mf*

T. I woh-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen. Trä-nen auch, sie sind al-ler

T. II *mp* *mf* Trä-nen, Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

Bar. *mp* *mf* Trä-nen, Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

B. *mp* *mf* Trä-nen, flie-ßen Trä-nen, flie-ßen Trä-nen auch, sie sind al-ler

79

T. I *f* *fp*
Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-bor'-ner

T. II *f* *fp*
Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-bor'-ner

Bar. *f* *fp*
Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-bor'-ner

B. *f* *fp*
Zo-nen, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-bor'-ner

87

T. I *fp*
Brauch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen auch,

T. II *fp*
Brauch, flie-ßen Trä-nen

Bar. *fp*
Brauch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen

B. *fp*
Brauch, wo nur Men-schen woh-nen, flie-ßen Trä-nen

musicalion
klicken für mehr

91

T. I *pp* *ritardando*
auch, sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner. Brauch.

T. II *pp*
auch, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch.

Bar. *pp*
auch, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch.

B. *pp*
auch, sie sind al-ler Zo-nen an-ge-bor'-ner Brauch, an-ge-bor'-ner Brauch.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Tränen](#)

Komponist: [Carl Steinacker](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine Hommage an des Menschen Regungen, verwandelt in Tränen, für 4-stimmigen Männerchor; Textangabe: ‚von Albert‘ (NN); aus ‚Sieben Gesänge für vier Männerstimmen‘ (1811); Op. 11, No. 5.