

Wenn die Wolken getürmt den Himmel schwärzen

Aus „Sieben Gesänge für vier Männerstimmen“ (1811); Op. 11, No. 6

Text: Friedrich von Schiller (1759-1805)

(Chor aus der „Braut von Messina“)

Carl Steinacker (* 1785; † 1814)

Ernst und feierlich (♩ = 84)

1

Tenor I

Tenor II

Bariton

Bass

Wenn die Wol - ken ge - türmt den Him - mel schwär - zen, wenn dumpf -

Wenn die Wol - ken ge - türmt den Him - mel schwär - zen, wenn dumpf.

Wenn die Wol - ken ge - türmt den Him - mel schwär - zen, wenn dumpf -

Wenn die Wol - ken ge - türmt den Him - mel schwär - zen, wenn dumpf.

6

T. I

T. II

Bar.

B.

dro - hend füh - len sich al - le

dro - he - len sich al - le

dro - hend der Don - ner halt, da, da füh - len sich al - le

dro - hend der Don - ner halt, da, da füh - len sich al - le

musicalion
klicken für mehr

12

T. I

T. II

Bar.

B.

Her - zen in des furcht - ba - ren Schick - sals Ge - walt.

Her - zen in des furcht - ba - ren Schick - sals Ge - walt.

Her - zen in des furcht - ba - ren Schick - sals Ge - walt.

Her - zen in des furcht - ba - ren Schick - sals Ge - walt.

17

mf A - ber auch aus ent - wöl - ter Hö - he *ff* kann. der zün - den - de Don - ner

ff kann. der zün - den - de Don - ner

ff kann der zün - den - de Don - ner

ff kann der zün - den - de Don - ner

23

Etwas lebhafter (♩. = 42)

p schla - gen! Da - rum in dei - nen fröh - chen Ta - gen, fürch - te,

p schla - gen! - gen, fürch - te,

schla - gen! Ta - gen, fürch - te,

p schla - gen! fürch - te,

musicalion
klicken für mehr

30

pp fürch - te des Un - glücks tü - cki - sche Nä - he, *f* nicht an die Gü - ter

pp fürch - te des Un - glücks tü - cki - sche Nä - he,

pp fürch - te des Un - glücks tü - cki - sche Nä - he,

pp fürch - te des Un - glücks tü - cki - sche Nä - he,

37

T. I
hän - ge dein Herz, die das

T. II
nicht an die Gü - ter hän - ge dein Herz, die das

Bar.
die das

B.
nicht an die Gü - ter hän - ge dein

f

42

T. I
Le - ben, das Le - ben ver - gäng - lich zie - ren;

T. II
Le - ben, ;

Bar.
Le - ben, en;

B.
Herz, die das Le - ben ver - gäng - lich zie - ren; wer be - sitzt, der

f

musicalion
klicken für mehr

50

T. I
wer be - sitzt, der ler - ne ver - lie - ren, wer im

T. II
wer be - sitzt, der ler - ne ver - lie - ren, wer im

Bar.
wer be - sitzt, der ler - ne ver - lie - ren, wer im

B.
ler - ne ver - lie - ren, ver - lie - ren, wer im Glück ist, der ler - ne den

f

57

T. I Glück ist, ler - ne den Schmerz; wer be - sitzt, der

T. II Glück ist, ler - ne den Schmerz; wer be - sitzt, der

Bar. Glück ist, ler - ne den Schmerz; wer be - sitzt, der

B. Schmerz, ler - ne den Schmerz; wer be - sitzt, der

pp

65

T. I ler - ne, der ler - ne ver - lie ren,

T. II ler - ne,

Bar. ler - ne,

B. ler - ne, der ler - ne ver - lie - ren, wer be - sitzt, der

p

musicalion
klicken für mehr

74

T. I ver - lie - ren, der ler - ne den

T. II ver - lie - ren, der ler - ne den

Bar. ver - lie - ren, der ler - ne den

B. ler - ne ver - lie - ren, wer im Glück ist, ler - ne den Schmerz, den

fz

83

T. I *p* Schmerz, ler - ne den Schmerz, *pp* ler - ne ver -

T. II *p* Schmerz, ler - ne den Schmerz, *pp* ler - ne ver -

Bar. *p* Schmerz, ler - ne den Schmerz, *pp* ler - ne ver -

B. *p* Schmerz, ler - ne den Schmerz; wer be - sitzt, der

90 Lento (♩. = 39) *ppp*

T. I - lie - ren, ler - ne den Schmerz.

T. II - lie - ne den Schmerz.

Bar. - lie - ren, ler - ne den Schmerz.

B. ler - ne ver - lie - ren, wer im Glück ist, ler - ne den Schmerz, den Schmerz.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn die Wolken getürmt den Himmel schwärzen](#)

Komponist: [Carl Steinacker](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine Mahnung zu steter Wachsamkeit und Verzicht stellt das Werk für 4-stimmigen Männerchor dar; Text: Friedrich von Schiller (1759-1805) (Chor aus der ‚Braut von Messina‘); aus ‚Sieben Gesänge für vier Männerstimmen‘ (1811); Op. 11, No. 6.