

O Rex gloriæ Domine virtutum

Quinque vocum - Nr. XLVI aus: Secundus tomus musici operis ... - Prag 1587
Bayerische Staatsbibliothek 4 Mus.pr. 428-1/3#2 und <https://digital.slub-dresden.de>

Textquelle: Anonymus
Antiphon zum Magnificat am Abend des Festes Christi Himmelfahrt

Jacob Handl
(1550-1591)

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

O Rex glo - ri - æ, Do - .

musicalion
klicken für mehr

Text:

O Rex gloriæ, Domine virtutum,
qui triumphator hodie super omnes cælos ascendisti,
ne derelinquas nos orphanos:
sed mitte promissum Patris in nos,
Spiritus veritatis, alleluja.

Übertragung:

O ruhmreicher König, Herr der Tugenden,
der du heute als triumphierender Herrscher über alle Himmel aufgestiegen bist,
lasse uns nicht als Waisen zurück,
sondern sende das Versprechen des Vaters an uns,
den Geist der Wahrheit. Alleluja.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - März 2023

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen und Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen.
Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufzeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

5

S. 1
- mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - æ, Do - mi-ne vir - tu -

S. 2
- mi-ne vir - tu - tum, [O Rex glo - ri - æ, Do - mi-ne vir - tu -

A.
- mi-ne vir - tu - tum, [O Rex glo - ri - æ, Do - mi-ne vir - tu -

T.
- mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - æ, Do - mi-ne vir - tu -

B.
O Rex glo - ri - æ, Do - mi-ne vir - tu -

musicalion

klicken für mehr

13

S. 1
tum, qui tri-um-pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

S. 2
- tum,] qui tri-um-pha - tor ho - di - e su - per

A.
tum,] qui tri-um-pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los as -

T.
tum, qui tri-um-pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

B.
tum, qui tri-um-pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

21

S. 1 a - scen - di - sti, as - cen - dis - ti,

S. 2 om - nes cœ - los as - cen - di - sti, ne de - re - lin - quas nos

A. cen - di - sti, as - cen - di - sti, ne de - re - lin - quas nos

T. a - scen - di - sti, as - cen - di - sti, ne de - re - lin - quas nos

B. as - scen - dis - sti, ne de - re - lin - quas nos

musicalion
klicken für mehr

29

S. 1 ne de - re - lin - quas nos or - pha -

S. 2 or - pha - nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos,

A. or - pha - nos, [ne de - re - lin - quas nos or - pha

T. or - pha - nos, ne de re lin quas nos or - pha - nos

B. or - pha - nos, sed

37

S. 1
nos, sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in

S. 2
sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos,

A.
nos] sed mit - te pro - mis - sum pa - tris in nos

T.
sed mit - te pro - mis - sum pa - tris in

B.
mit - te pro - mis - sum Pa - tris in

musicalion

klicken für mehr

45

S. 1
nos, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, [spi - ri-tum

S. 2
Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, spi - ri-tum

A.
Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, spi - ri-tum ve - ri -

T.
nos, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, spi - ri-tum ve - ri -

B.
nos, [spi - ri-tum ve - ri -

52

S. 1
ve - ri - ta - tis,] spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Al - le -

S. 2
ve - ri - ta - tis, [spi - ri - tum ve - ri - ta - tis]

A.
ta - tis, [spi - ri - tum ve - ri - ta - tis]

T.
ta - tis, spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Al - le -

B.
ta - tis, spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Al - le -

musicalion

klicken für mehr

59

S. 1
- - lu - ia, Al - le - - - lu - ia,

S. 2
Al - le - - - lu - ia, Al -

A.
Al - le - - - lu - ia [Al -

T.
- - lu - ia, Al -

B.
- - lu - ia, Al -

66

S. 1 Al - le - lu - ia, Al -

S. 2 le - lu - ia.

A. - le - lu - ia] Al - le lu - ia, [Al - le -

T. le - lu - ia, [al - le -

B. le - lu - ia,

musicalion

klicken für mehr

72

S. 1 le - lu - ia.

S. 2

A. - lu - ia.] Al - le lu - ia.

T. lu - ia.]

B. Al - le lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Rex Gloriæ](#)

Komponist: [Jacob Handl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)