

À SIX VOIX
CG 171a

ADORO TE SUPPLEX

CH. GOUNOD.

Andante

1es SOPRANOS
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

2ds SOPRANOS
A - do - ro te sup - plex la - tens De - tas, —

1rs et 2ds
TÉNORS
8 A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1rs et 2ds
BASSES
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

Andante.
PIANO
ou
ORGUE
p

Péd en doublant ad lib.

7

Quæ sub his fi - bi se *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti tas. — Ti - bi se *cresc.*

8 Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti tas. — Ti - bi se *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris - ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se *cresc.*

cresc.

15

cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

8 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

23

plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée

plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée

8 plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée

plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée

musicalion
klicken für mehr

Péd. Péd.

Audante.

32

Je - su quem ve - la - tum nunc a spi - ci - o, — O - ro

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi ci - o, — O - ro

⁸ Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Andante.

39

fi - at il - ve - la -

fi - at il - ve - la -

⁸ fi - at il - lud quot tam si - ti - o, — Ut le re - ve - la -

fi - at il - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

musicalion
klicken für mehr

47

- ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a -

- ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a -

8 - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a -

- ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a -

54

-tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

-tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

8 -tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

-tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

Péd.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoro te supplex](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSTTBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),
Orgel>mPed = OrgmP(1)

CG 171a