

op 37 Augenblicke tiefern Gemüthslebens
No 1- 4

Friedrich Kühmstedt
(1809-1858)

Mit sanften aber
vollen Stimmen

1. Andante moderato (Orig. in B)

mf

*altern. manualiter bis *)*

musicalion
klicken für mehr

**)*



altern. manualiter bis *)



Kräftige, aber nicht
schreiende Stimmen

2. Con moto

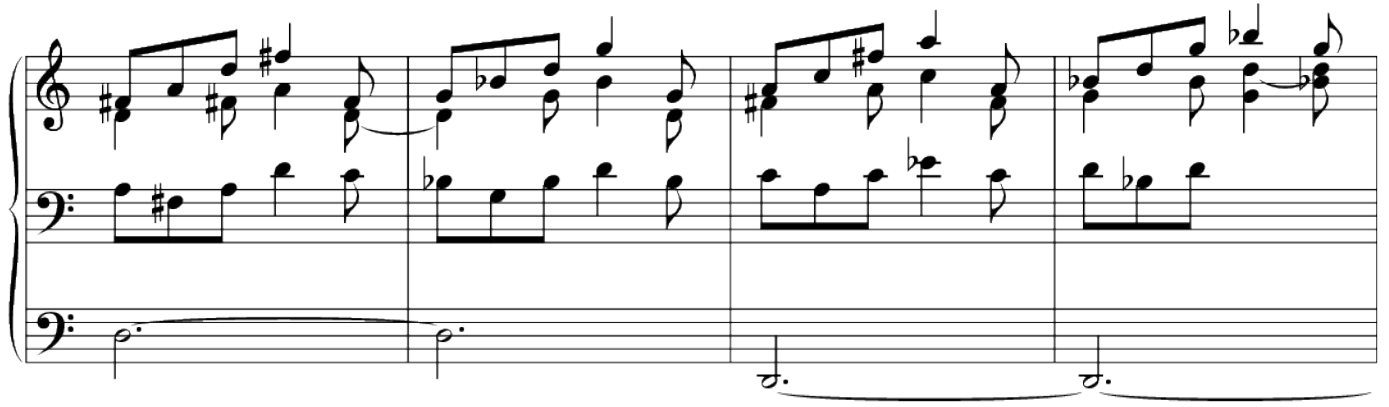
op 37 (Orig. in H)

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The time signature is 6/8. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Second system of the musical score. It continues the piece with the same three-staff grand staff. The music includes various rhythmic patterns and some chromaticism, with notes in both major and minor modes.

Third system of the musical score. It features the same three-staff grand staff. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the middle of this system, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below the word, in a smaller, orange, sans-serif font, is the text "klicken für mehr". The musical notation continues around this central graphic.

Fourth system of the musical score. It continues the piece with the same three-staff grand staff. The music concludes with a final cadence, featuring sustained notes and a clear resolution.







3. Adagio con moto

Mit sanften Stimmen

op 37 (Orig. in H)





4. Molto moderato

Sanfte Stimmen;
die Melodie etwas hervortretend

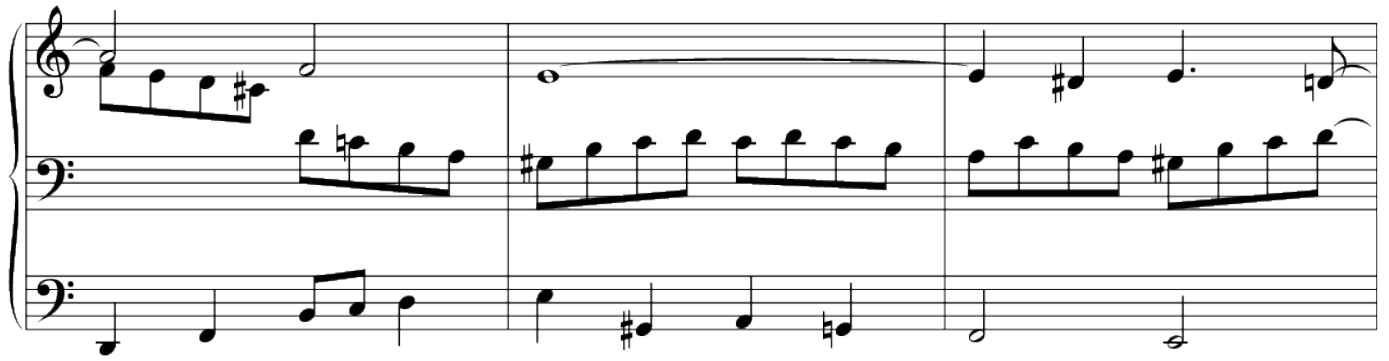
op 37 (Orig. in B)



musicalion

klicken für mehr





2. Manual mit etwas schärferen Stimmen







Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Augenblicke tiefern Gemüthslebens No 1-4](#)

Komponist: [Friedrich Kühmstedt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die 16 Stücke sind alle in B-Dur oder H-Dur gesetzt.

Vom Bearbeiter wurden sie alle nach C-Dur transponiert, um sie beliebig kombinieren zu können.