

Meine Tränen sind meine Speise

Der 42. Psalm

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Soprano solo

Mei-ne Tränen sind meine Spei-se Tag und Nacht, weil man täg-lich zu mir sa-get, täg-lich zu mir sa-get,

The first system of the musical score for 'Meine Tränen sind meine Speise'. It features a Soprano solo line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line.

wo ist nun dein Gott? Wenn ich des in-ne wer-de, so schüt-te ich mein Herz aus bei mir selbst:

The second system of the musical score. The Soprano line continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (f) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line. The system concludes with a double bar line.

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen

pp Allegro assai

The third system of the musical score. The Soprano line begins with an *Allegro assai* tempo marking. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *Allegro assai*. The system concludes with a double bar line.

und mit ih - nen wal - len zum Hau - se Got - - tes,

The fourth system of the musical score. The Soprano line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic. The system concludes with a double bar line.

15

mit Froh-lok - ken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

18

Got - - - tes, mit Froh-lok - ken und mit

21

Dan - ken un - - -

cresc.

24

- ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen

27

und mit ih - nen wal - - len zum Hau - -

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has lyrics under each measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

30

- se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

This system contains measures 30, 31, 32, and 33. Measure 30 has a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some grace notes in measure 32.

34

-len tes, _____

This system contains measures 34, 35, 36, and 37. Measures 34 and 35 have lyrics. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the right side of the system, partially obscuring the musical notation.

Tempo

Tempo

— zum Hau-se Got - tes,
Sopran

Alto Denn ich woll - te gern hin - ge - hen

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen

cresc.

41

mit dem Haus zum Haus - se
mit dem Haus - len zum Haus - se

musicalion
click for more

44

mit Froh-lok - ken und mit Dan - ken

sf Got - - tes,

sf Got - - tes,

p *sempre staccato*

47

wal - len zum Hau - se Got - - tes, mit Froh -

pp zum Hau - se Got - - tes, mit Froh -

pp zum Hau - se Got - - tes, mit Froh -

cresc.

musicalion
click for more

50

- lok - ken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

- lok - ken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

- lok - ken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

53

f fei - - - - - ern. *f* Denn ich woll - te

f fei - - - - - ern. *f* ch woll - te

f fei - - - - - ern. *f* Denn ich woll - te

f *p*

56

gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal - -

gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal - -

gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal - -

59

-len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

-len zum Hau it ih - nen

-len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

p *cresc.*

musicalion
click for more

63

f

wal - - - - len zum Hau - se

f

wal - - - - len zum Hau - se

f

wal - - *dimin.* - len *p* zum Hau - se

f *cresc.*

66

p

Got - - tes, zum Hau - se Got - - tes,

p

Got - - tes,

Got - - tes, zum Hau - se Got - - tes,

musicalion
click for more

70

zum Hau - se Got

cresc. *f*

zum Hau - se Got

cresc. *f*

zum Hau - se Got

cresc. *f*

73

tes.

sf

musicalion
click for more

76

tes.

p *pp*

Type: Sheet music

Título: [Meine Tränen sind meine Speise \(Psalm 42, 3. mov.\)](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Coro>SSA+Pno

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)