

Auf, Amaryllis!

Text und Melodie: Carl-Michael Beliman
Satz: R. Fehling
Übersetzung: Klaus-Pädiger Utschuck

a tempo (bei WH)

Violine

Bass I

Cembalo

Amaryllis liegt noch im Schlummer *p*

1. Auf, A - ma - ryl - lis, auf mei - ne Hol - de, na - he ist die gol - dne
Regen - bo - gen, prah - lend, wöl - bet sich strahlend strei - fig be - ma - lend
2. Komm und mach rasch, das Netz ist ge - bun - den, schon seit vie - len Stun - den
Zieh an das Leib - chen, Röck - chen mit Strei - fen, He - chte zu grei - fen

⑥

V1

B. I

Cbl.

mf *p*

Mor - gen - stund Tal und Grund A - ma - ryl - lis Freu - ße will ich kün - den, die auf Nep - tuns
fol - ge mir! fah - ren wir. Wach auf, A - ma - ryl - lis, lass das Gäh - nen. Soll ich mich ver -

musicalion
klicken für mehr

⑪

V1

B. I

Cbl.

poco rit. *a tempo* *mf*

Wo - ge du wirst fin - den, Gott des Schla - fes soll dich nicht mehr bin - den, nicht dei - ne Augen noch Seuf - zer und Mund.
ge - bensnach dir seh - nen? Bei Del - phi - nen und nack - ten Si - re - nen plan - schen wir lus - tig in Nep - tuns Re - vier.

⑬

V1

Cbl.

mf

⊕ *dal segno al coda* ⊕

(20)

V1

Cbl.

molto ritardando

mf

(24)

V1

Blechbläser hinter der Szene

Tr. in C

Tr. in B

Fh.

Sänger macht 'Weckversuche'

B. 1

Auf, A-ma-ri-ty!

Cbl.

pizz

f

musicalion

klicken für mehr

(31)

V1

p

mf

B. 1

p

mf

3. Nimm An-gel - ru - te, Schnü - re und Ha-ken, sieh es will schon ta - gen *mf* ei - le dich!

Oh, mei-ne Sü - ße, rühr dei - ne Fü-ße, ach ich ver - drie - ße dich wohl nicht?

4. Steig in das Boot, mein Mäd - chen und sin - ge, Lie - be be - zwin - ge un - sre Brust. dich wohl nicht?

A - ol im Har - me, bläst zum A - lar-me, nur in dei - nem Ar - me find ich Trost.

Cbl.

p

mf

arco

36

V1 *p*

B. 1 *p*

Cbl. *p*

Lass uns fah - ren zu dem fla - chen Grund - de, o - still der hin zu
Glück - lich auf des Mee - res zorn' - gen Wo - gen zu dei - er

39

V1 *mf*

B. 1

Cbl. *mf*

je - nem grü - nen Sun - de, wo wir fan - den uns zum Lie - bes - bun - de. Weißt du noch? Tir - sis der här - me - te sich.
Wär - me hin - ge - zo - gen, will ich dir in al - le To - de fol - gen. Sin - get, Si - re - nen von Schön - heit und Lust.

44

V1

Cbl.

48

V1

Cbl. *mf*

dal segno al coda

1. 2.

(52)

V1

Blechbläser hinter der Szene

Tr in C

Tr in B

Fh

B. 1

Sänger macht 'Weckversuche'

Auf, A-ma-ryl-lis! Auf, A-ma-ryl-lis!

Cbl.

pizz

f

(59)

V1

p

mf

B. 1

p

Opp A - ma - ry
Rågn - bå - gen prä - a

ten sval, skog och dal.

Cbl.

p

mf

arco

(64)

V1

p

B. 1

p

A - ma - ryl - lis låt mig, u - tan vå - da, i Nep - tu - ni fann dig frid be - bå - da;

Cbl.

p

p

68

V1

B. 1

Söm - nens Gud får i - cke me - ra rå - da i di - na ö - gon, i su - ckar och tal.

Cbl.

mf

p

p

72

V1

f

Blechbläser hinter der Scene

Tr. in C

Tr. in B

Fh.

B. 1

Auf, A -
Opp, A -

f

piu

f

Cbl.

Auf, A - ma - ryl - lis!
Opp, A - ma - ryl - lis!

76

V1

Blechbläser treten vor!

Tr. in C

Tr. in B

Fh.

B. 1

Auf, A - ma - ryl - lis, auf!
Opp, A - ma - ryl - lis, opp!

Cbl.

arco

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf, Amaryllis!](#)

Komponist: [Carl Michael Bellman](#)

Epoche: Klassik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+VI+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Bass(1), Violine (Geige)
= VI(1)